

festival
AVEC
LE
TEMPS

DOSSIER DE PRESSE 2026



AVEC LE TEMPS ET AU-DELÀ

MARSEILLE, VITROLLES, PARIS
DU 5 AU 24 MARS 2026

En 2026, Avec le temps ouvre une faille.

Un tunnel dans la matière du réel.

Un couloir de lumière où l'on grimpe à bord d'un vaisseau spatio-culturel pour traverser les frontières du temps. Ce vaisseau, c'est la chanson. Elle nous guide à travers les rêves, les mémoires alternatives, les futurs possibles.

Pendant dix jours, Marseille devient ville-monde. Un territoire d'imaginaires mouvants, d'utopies flottantes, de mythologies nouvelles.

Pendant dix jours, la ville s'écoute autrement, aux rythmes des musiques urbaines montantes d'Asfar Shamsi et d'aupinard, des mélodies intemporelles des Innocents et Sébastien Tellier, de la pop revigorante de Suzane et Coeur de Pirate, des poésies d'Alma Rechtman et Bertrand Belin, du flow légendaire d'Oxmo Puccino. Elle se voit aussi et se vit autrement avec un concert dessiné et deux concerts chansignés.

Autant de récits écrits comme des lignes de fuite pour construire une programmation, imaginer des parcours, des passerelles et des rencontres sur des thèmes qui nous sont chers.

On y parle des futurs, pas pour les prévoir, mais pour les chanter autrement. De jeunesse, de transmission, d'inclusion, de diversité, d'envies collectives pour qu'elles imprègnent nos récits d'avenir.

Et peut-être que dans un souffle, une vibration, un silence partagé, on entendra murmurer :

Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous
(Paul Eluard).



CALENDRIER

JEUDI

5

Asfar Shamsi + aupinard

Espace Julien

VENDREDI

6

Juliette Magnevasoa + MPL concert chansigné

Espace Julien

[PARCOURS CHANSON]

Technopolice

Médiathèque Bonneveine

SAMEDI

7

Tifol + Oxmo Puccino

Espace Julien

[PARCOURS CHANSON]

Wadee

Bibliothèque du Merlan

[PARCOURS CHANSON]

Mamacita

Bibliothèque l'Alcazar

LUNDI

9

Virginie B + DVTR + La Parade

La Maroquinerie, Paris

MARDI

10

Nuit Noire

Théâtre de l'Œuvre

Alma Rechtman + Bertrand Belin

Espace Julien





CALENDRIER

MERCREDI

11

Virginie B + Zélie + Suzane

Cepac Silo

[PARCOURS CHANSON]

Jackie Mono + Betsy Rose

Plan de A à Z

JEUDI

12

Since Charles + Sébastien Tellier

Cepac Silo

La Flemme + DVTR

Le Makeda

VENDREDI

13

**Carte Blanche à Teknibal
Initiation danse +
Basstong + Ciac Boum + Le Mange Bal**

Espace Julien

SAMEDI

14

Alex Montembault + Cœur de Pirate

Espace Julien

[PARCOURS CHANSON]

Miaule Mort

La Vieille Charité

[PARCOURS CHANSON]

Igouh + SODAD

Bibliothèque du Panier -
Maison Diamantée

[PARCOURS CHANSON]

Mondkobold

Plan de A à Z

MARDI

24

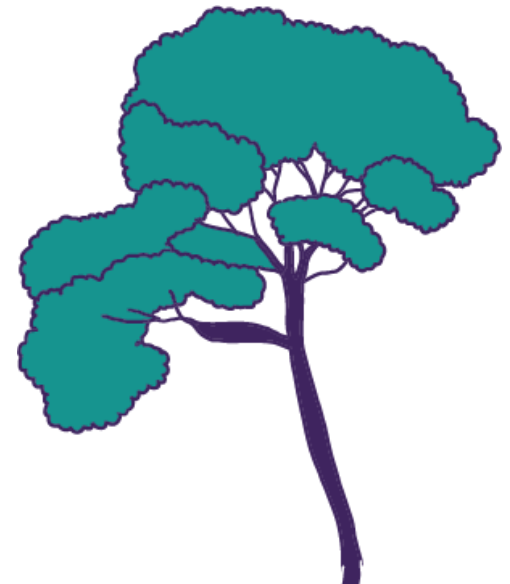
Les Petits Innocents (restitution
ateliers participatifs) + **Les Innocents**

Salle Obino, Vitrolles



AVEC LE TEMPS ~~EN CHIFFRES~~ QUALITATIVEMENT

- Une programmation rassemblant une grande diversité d'esthétiques et de publics depuis 26 ans.
- Un levier de transformation sociale et culturelle à travers un nombre grandissant de projets et d'actions éducatives menés auprès de tous les publics (Classes chanson, projet Conservatoire, partenariat ville de Vitrolles, projets avec des MECS et foyers de jeunes).
- Un ancrage sur le territoire et une mise en lumière de la scène artistique émergente locale depuis 10 ans à travers le Parcours Chanson.
- Une démarche militante autour de la notion d'inclusivité à travers une programmation (concert chansigné), un accueil et des tarifs adaptés à différents publics, des actions et des partenariats créés avec le réseau associatif (Cultures du Coeur, Accès Culture, URAPEDA, APMH, etc.).
- Des passerelles créées entre les thèmes, les esthétiques, les métiers à travers des tables rondes, des ateliers (rencontres pros), des formats pluridisciplinaires (concert dessiné) pour décroquer le secteur musical et rassembler autour de tous les leviers d'émancipation.
- Des partenariats forts construits au fil des années avec des festivals internationaux (Québec, Lyon, Genève...) pour valoriser la francophonie, mutualiser des projets, favoriser une culture de coopération.





LA PROGRAMMATION



En 2026, Avec le temps produira sa 28^e édition et fêtera ses 10 ans sous l'égide de Grand Bonheur.

La programmation a toujours la même vocation de rassembler têtes d'affiches et nouveaux talents de la scène francophone devant le public marseillais, vitrollais et parisien.

Une édition 2026 riche, plurielle et dense, déployée sur trois semaines, entre 2 soirées au Cepac Silo, 6 à l'Espace Julien, des rendez-vous au Makeda, au Théâtre de l'Œuvre, à la salle Obino de Vitrolles ou encore à la Maroquinerie à Paris.

Deux nouveaux formats de soirée sont au programme, pour ouvrir le champ des possibles et vivre la francophonie autrement, avec le concert dessiné *Nuit Noire* et la carte blanche à Teknibal autour des musiques traditionnelles.

Avec le temps est fier de pouvoir proposer pour la deuxième année deux concerts chansignés à destination du public sourd et malentendant.

Huit ans après sa création, le Parcours Chanson continue de rassembler un public assidu autour de la scène émergente locale et régionale francophone, afin d'exposer celle-ci à un public et aux professionnels de la filière. Les concerts se déroulent en dehors des lieux de diffusion classiques et au-delà du centre-ville de la citée phocéenne. En 2026, le Parcours Chanson continue sa collaboration avec les Bibliothèques de Marseille et sera pour la première fois partenaire des Musées de Marseille.

Et le clap de fin se fera en compagnie du groupe mythique Les Innocents qui jouera sur la scène Guy Obino de Vitrolles, dont la première partie sera assurée par Les Petits Innocents, composés d'élèves de Vitrolles qui viendront chanter et revisiter le répertoire du groupe après plusieurs semaines d'ateliers collaboratifs.

5 MARS 2026
ESPACE JULIEN



Asfar Shamsi brouille les frontières avec une pop "post-rap" intime et aérienne, où l'écriture rap rencontre des couleurs pop et électroniques. Après deux EP et un titre remarqué, 2006, elle affirme une identité singulière : sensible, moderne, sans étiquette.



À tout juste 16 ans, aupinard tombe par hasard sur João Gilberto et la bossa nova devient son refuge, puis son langage. De maquettes enregistrées en chambre aux Inouïs du Printemps de Bourges, des premiers titres viraux à TikTok aux concerts complets dans toute la France, le Bordelais s'impose comme l'un des nouveaux visages de la pop bossa.

6 MARS 2026
MÉDIATHÈQUE DE BONNEVEINE

PARCOURS CHANSON



Une scène marseillaise en mutation, des concerts qui retournent les cerveaux à L'Intermédiaire, et Technopolice s'enflamme. En 2024, le quatuor absorbe l'énergie des tournées internationales, RMFC, Ghoulies, Seggs Tape..., et forge sa propre signature : un punk vif, décalé, joyeusement chaotique.

6 MARS 2026

ESPACE JULIEN CONCERTS CHANSIGNÉS



Juliette Magnevasoa tisse un pont sensible entre Madagascar et la France, ses deux ancrages. Après dix ans au sein du duo Pauline & Juliette, elle s'épanouit en solo avec La Playa, né de sa rencontre avec BlackJoy et produit par Blundetto. Son premier EP "Guitare nouée sur corps étanche" sortira en mars 2025, avant "Routines" l'été suivant.

CONCERTS CHANSIGNÉS Le festival Avec le temps organise ces deux concerts avec un chansigne pour les personnes sourdes & malentendantes. Des comédiens traduiront en Langue des Signes Française en live pendant le concert. Des gilets vibrants seront aussi à disposition.



MPL, ce sont cinq garçons poétiques et désarmants, qui portent leurs émotions à vif dans chaque mélodie. Avec un nouvel album et un Olympia déjà complet en avril 2026, ils reprennent la route pour offrir une pop sensible et libre, où chaque concert se transforme en véritable moment de communion avec le public.

7 MARS 2026
BIBLIOTHÈQUES DE MARSEILLE

PARCOURS CHANSON



Bibliothèque l'Alcazar

Mamacita Matadora, artiste electro-punk franco-belge, forge une musique abrasive et sensible entre coldwave, electropunk et électroclash. Avec des textes crus sur la survie, la rage et la liberté, elle livre sur scène un show magnétique et sans filtre. Repérée pour RECLAIM (France TV) et portée par l'accompagnement du 6MIC, elle prépare un live encore plus frontal.



Bibliothèque du Merlan

Wadée Alkhouri transforme son exil en force : entre rap, slam et musiques orientales, il mêle douleur et danse pour raconter la quête d'un foyer. Depuis son arrivée en France, il enchaîne scènes et festivals, porté par un flow habité qui fait vibrer la mémoire de Damas.

7 MARS 2026
ESPACE JULIEN



Tifol c'est une histoire et un lien entre Paris, Marseille et la Martinique. Entre poésie et racines, chanson française teintée de créole, leurs textes parlent d'amour, d'engagement et de ce que signifie vivre métisse en France. Tifol construit un pont entre héritage et modernité, entre la tendresse et la révolte. Leur musique résonne comme hybride, une part de Pop FR, de reggae et de bossa nova.



Après quelques années de silence, la légende du rap revient en 2025 avec un neuvième album en forme d'héritage. Oxmo, monument du rap français, poète, conteur, plume qui a su traverser les générations. Le Black Barry White sera à l'Espace Julien avec son style pur et fier, fidèle à l'esprit d'Opéra Puccino, pour célébrer ses retrouvailles avec le public et défendre son ultime album : "La hauteur de la lune"

9 MARS 2026
LA MAROQUINERIE



Virginie B, artiste aux mille facettes, réinvente l'hyperpop en y mêlant nu-jazz, funk et R&B, portée par une esthétique glamour et maximaliste. Avec son complice Louis Jeay-Beaulieu, elle transforme ses explorations intimes en un exutoire vibrant, audacieux et délicieusement désinhibé.

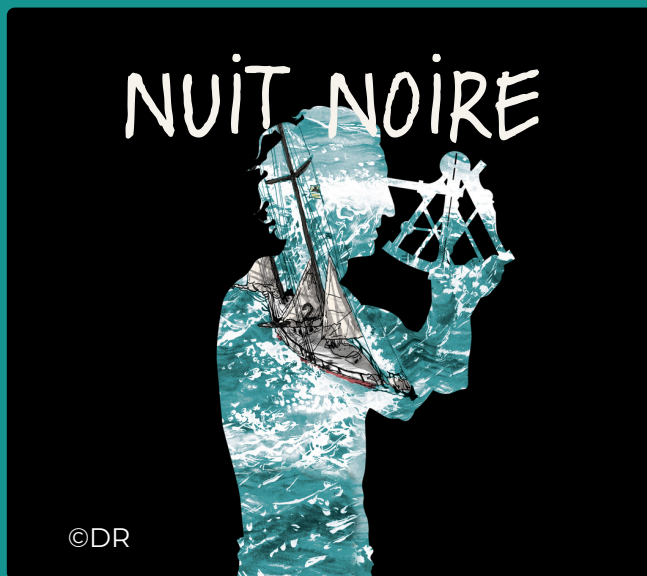


Le duo saccageur déverse son fiel sur sa musique rapide, souvent surprenante, parfois boiteuse, toujours salvatrice. En concert, l'attitude complètement imprévisible de Demi Lune & Jean Divorce brise toutes les barrières de la langue, les ayant déjà portés sur des scènes partout dans le monde.



Sébastien Moreau et Victor Hérault façonnent une pop poétique et instinctive, portée par une voix langoureuse et des guitares bondissantes. Entre rêveries façon Gondry et pulsations trip-hop à la Gorillaz, leur univers mêle énergie, tendresse et éclats de liberté.

10 MARS 2026
THÉÂTRE DE L'ŒUVRE



Récit-concert dessiné retraçant la nuit où le marin Bernard Moitessier décide d'abandonner la course autour du monde. Né de la collaboration entre Younn Locard, Stéphane Melchior, Titwann et Ojûn, le spectacle mêle dessin, musique et récit pour raconter l'odyssée du navigateur à bord du Joshua : 303 jours de mer, un tour du monde et demi, et une profonde quête de liberté et d'harmonie avec le vivant.

10 MARS 2026
ESPACE JULIEN



Alma Rechtman dévoile des chansons brutes et sensibles, portées par une voix rauque et des textes à vif. Entre soul, jazz et folk, elle explore l'intime avec une poésie singulière — en attendant un premier EP prévu début 2026.



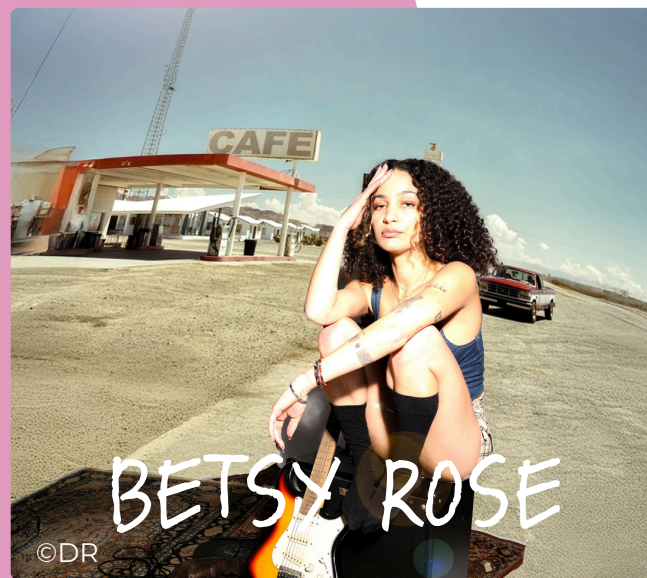
Souvent comparé à Bashung, Bertrand Belin navigue entre poésie et mélancolie avec une élégance rare. Avec "Watt", son nouvel album sorti le 3 octobre, il poursuit son voyage singulier et viendra envoûter l'Espace Julien le 10 mars 2026.

11 MARS 2026
LE PLAN DE A À Z

PARCOURS CHANSON



Productrice, chanteuse et auteure-compositrice, Jackie Mono insuffle un vent nouveau au R&B français. Entre énergie brute et audace, elle mêle voix grave et productions club pour créer un R&B alternatif francophone innovant et percutant.



Née au Texas et élevée au Rwanda, BETSY ROSE mêle rock alternatif, soul et pop pour créer une indie pop neo soul vibrante et sincère. Installée à Marseille, elle se produit en duo guitare-voix ou accompagnée de ses musiciens, explorant de nouvelles sonorités et partageant son univers intime avec un public en pleine expansion.

11 MARS 2026
CEPAC SILO



Virginie B, artiste aux mille facettes, réinvente l'hyperpop en y mêlant nu-jazz, funk et R&B, portée par une esthétique glamour et maximaliste. Avec son complice Louis Jeay-Beslieu, elle transforme ses explorations intimes en un exutoire vibrant, audacieux et délicieusement désinhibé.



Zélie, intense et bouillonnante, mêle pop électro tranchante et danse pour raconter sa force et ses fragilités. Après une Cigale complète et en route vers l'Olympia, elle promet un show explosif, vibrant d'énergie et d'émotions à vif.



Bête de scène, artiste reconnue, révélée par "Toï Toï" (disque d'or) et Victoire de la Musique, Suzane s'impose avec "Millénium", un album à la fois intime et engagé, miroir d'une génération en quête de sens. Entre révolte et espoir, sa pop électro célèbre l'humain et la liberté.

12 MARS 2026
LE MAKEDA



Le duo saccageur déverse son fiel sur sa musique rapide, souvent surprenante, parfois boiteuse, toujours salvatrice. En concert, l'attitude complètement imprévisible de Demi Lune & Jean Divorce brise toutes les barrières de la langue, les ayant déjà portés sur des scènes partout dans le monde.



La Flemme, quatuor marseillais au nom trompeur, déborde d'une énergie brute et solaire. Entre garage rock et psychédéisme, leur premier album La Fête (avril 2025) affirme un son frénétique et libre. Lauréats des Inrocks Super Club, ils s'imposent comme l'un des nouveaux visages du rock français.

12 MARS 2026
CEPAC SILO



Since Charles, projet solo de Charles Sinz, façonne une electro-pop française teintée de nostalgie, où Daho croise Flavien Berger. Entre synthés, guitare et souvenirs nocturnes, il livre une pop-club sensible et dansante, portée par une voix inspirée et des textes qui capturent l'adolescence et ses vertiges.



Multi-instrumentiste insaisissable, Sébastien Tellier revient en 2026 avec Kiss The Beast, un septième album éclectique et audacieux qui revisite toute l'étendue de son univers sonore. Il présentera ce nouveau voyage musical sur la scène du CEPAC Silo, le 12 mars 2026.

13 MARS 2026

ESPACE JULIEN

CARTE BLANCHE À TEKNIBAL + INITIATION À LA DANSE



Basstong réinvente la techno avec des instruments fabriqués à partir d'objets recyclés, pour un live 100% humain, sans machines et plein d'huile de coude. Entre lutherie sauvage, polyrythmies percussives et esprit low tech, il esquisse une fête du futur — soutenable, inventive et résolument vivante.



Ciac Boum, trio incontournable des scènes trad, mêle depuis plus de 15 ans énergie jubilatoire, héritage poitevin et inventivité sans frontières. Entre bal enflammé et concert sensible, le trio fait danser autant qu'il captive — une fête libre, chaleureuse et profondément vivante.



Le Mange Bal, c'est l'alliance survoltée d'un accordéon, d'une clarinette et de basses électro qui transforment les danses traditionnelles en véritable tourbillon sonore. Entre folk et free-party, Théodore Lefeuvre et Loïc Vergnaux réinventent le bal avec une énergie irrésistible : un souffle moderne, vibrant, où la transe rencontre l'héritage.

14 MARS 2026

PARCOURS CHANSON



Chapelle de la Vieille Charité

Miaule Mort mêle récit et concert dans des performances envoûtantes. Avec son looper vocal, elle transforme ses poèmes intimistes en compositions originales, invitant à un voyage onirique où souvenirs et sons se recomposent et prennent vie.



Le Plan de A à Z

MondKobold mélange des influences variées (techno indus, pop expé, rap) et des prises de son brutes pour nourrir son live machines et créer un mycélium sonore à la fois tendre et puissant. Elle balance par-dessus ses textes eco-punks qui parlent de notre rapport au vivant, aux luttes, aux émotions. Amour, courage et rage.

14 MARS 2026

BIBLIOTHÈQUE DU PANIER - MAISON DIAMANTÉE



Né à Lyon et installé à Marseille, Igouh a fait ses armes dans plusieurs collectifs avant de tracer son propre chemin. Avec son beatmaker 4BR4, ils forment un duo implacable, mêlant rap tout terrain et instrumentales soignées, où chaque morceau raconte une histoire avec précision et énergie.



SODAD est une artiste rappeuse-interprète qui mêle avec finesse flow incisif et envolées mélodiques. Son univers, marqué par une écriture introspective et des productions soignées, s'inscrit dans une démarche artistique sincère et percutante. Pour elle la musique est une thérapie : elle transforme ses émotions en musiques.

14 MARS 2026
ESPACE JULIEN



Alex Montembault mêle la douceur d'une voix singulière à des mélodies fines et lumineuses. Révélé dans Starmania où il incarnait Marie-Jeanne, il revient avec un répertoire personnel, pudique et bouleversant, où guitare, piano et mots choisis racontent l'identité, la famille et les silences.



Ikône pop francophone, Cœur de pirate revient en 2025 avec "Cavale", un album où se répondent douceur et exaltation. Entre piano et danse, elle livrera à Marseille un spectacle grandiose, mêlant mélancolie, intensité et cette émotion lumineuse qui la rend unique.

24 MARS 2026
SALLE OBINO, VITROLLES



Un concert mêlant classiques intemporels et nouvelles compositions. Avec leur dernier album en date Les Innocents retrouvent un lâcher-prise lumineux et un équilibre à deux, nourri par leur histoire et leurs harmonies singulières. Le duo peut revenir sur scène jouer un répertoire sincère devant un public fidèle au rendez-vous. Des chansons fines, intimes et pop, façonnées pour être vécues autant qu'écoutées.

La Première partie du concert sera assurée par le projet participatif d'élèves de Vitrolles, Les Petits Innocents.

AVEC LE TEMPS & LA FRANCOPHONIE

Fort de sa cinquième année de collaboration avec le festival **La Noce au Québec**, Avec le temps réaffirme en 2026 son engagement envers la scène musicale francophone canadienne. La richesse culturelle qui unit la France et le Québec est un terreau fertile pour des échanges artistiques uniques, où la créativité et l'innovation musicale se rencontrent. Les artistes québécois Virginie B et DVTR joueront chacun une date à Paris et une à Marseille.

Voix de fête à Genève et le festival **Chants de Mars** à Lyon sont des festivals francophones avec qui Avec le temps dialogue depuis plusieurs années aussi.

L'objectif commun de ces festivals est de soutenir les talents émergents sur leurs territoires en leur offrant une visibilité et des opportunités de développement national et international. Ces partenariats symbolisent l'essence de la francophonie, où la diversité culturelle est non seulement valorisée, mais aussi partagée à travers des échanges enrichissants.

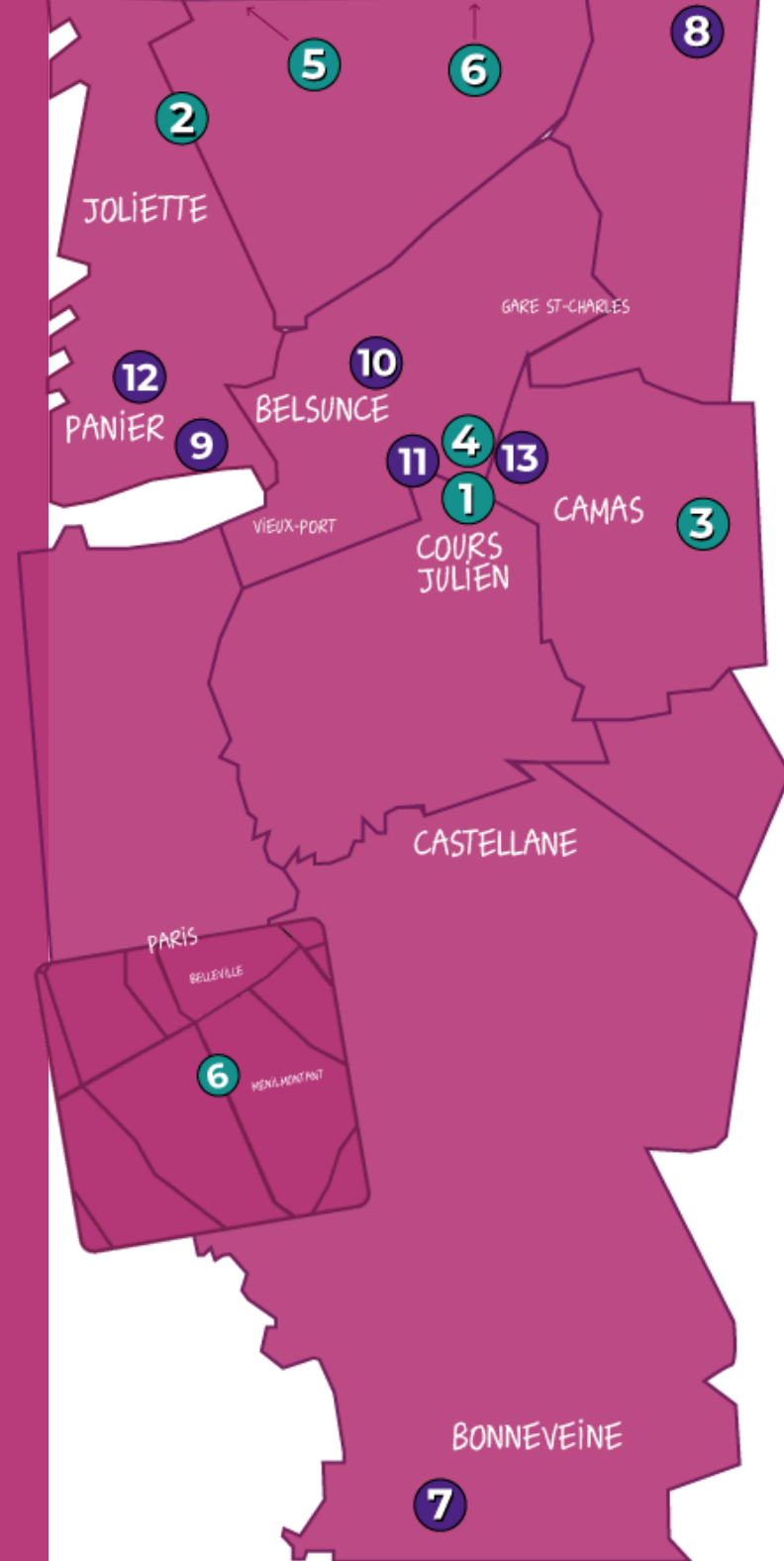
LES LIEUX DU FESTIVAL

H
E
A
D
L
I
N
E
R
S

- 1 Espace Julien - 39 Cr Julien, 13006 Marseille
- 2 Cepac Silo - 35 Quai du Lazaret, 13002 Marseille
- 3 Le Makeda - 103 Rue Ferrari, 13005 Marseille
- 4 Théâtre de l'Œuvre - 1 Rue Mission de France, 13001 Marseille
- 5 La Maroquinerie - 23 Rue Boyer, 75020 Paris
- 6 Salle Guy Obino - Rue Roumanie, 13127 Vitrolles

P
A
R
C
O
U
R
S
C
H
A
N
S
O
N

- 7 Médiathèque de Bonneveine - 124 Av. de Hambourg, 13008 Marseille
- 8 Bibliothèque du Merlan - Centre urbain du, Av. Raimu, 13014 Marseille
- 9 Bibliothèque du Panier - Maison Diamantée 3 rue de la prison, 13002 Marseille
- 10 Bibliothèque l'Alcazar - 58 Cr Belsunce, 13001 Marseille
- 11 Le Plan A à Z - 117 La Canebière, 13001 Marseille
- 12 Centre de la Vieille Charité - 2 Rue de la Charité, 13002 Marseille
- 13 Conservatoire Pierre Barbizet - 2 Place Carli, 13001 Marseille



LES TEMPS DU FAIRE ENSEMBLE



Avec le Temps accorde une grande importance à la **mise en place d'initiatives éducatives à destination des publics éloignés de la culture.**

Ces actions contribuent à favoriser l'inclusion, l'accessibilité et la diversité au sein de l'événement, tout en ouvrant le monde de la musique à un public plus large, quel que soit son âge, son origine sociale ou son niveau d'éducation.

En 2026, pas moins de 4 projets ont été imaginés.

Ces initiatives sont également un moyen de susciter de nouvelles passions et d'élargir les perspectives des spectateurs, créant ainsi une expérience plus inclusive et enrichissante. En définitive, les actions éducatives renforcent la vocation du festival à être un levier de transformation sociale et culturelle.



"À CIEL OUVERT" UNE CRÉATION ORIGINALE DE TIM DUP

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DE LA VILLE DE MARSEILLE ET L'ESPACE JULIEN

Avec Le Temps porte fièrement ce projet de création participative depuis désormais trois ans. Il réunit des artistes professionnels, des élèves et des musiciens du Conservatoire autour d'une aventure musicale collective et ambitieuse.

En 2026, la création sera dirigée par **Tim Dup**, auteur-compositeur-interprète à la plume poétique et lyrique qui s'est imposé comme l'une des plumes sensibles de la scène francophone. Entre quatre albums studio, un premier roman, des podcasts et des collaborations marquantes, de Laura Cahen à Ben Mazué, il déploie un univers profondément poétique, où s'entrelacent douceur, lucidité et élan mélodique.

Pour cette création participative, plus de 150 jeunes prendront part à l'expérience : les **chorales des collèges Longchamp, Izzo et Barnier**, rejointes cette année par le **collège Joséphine Baker**, ainsi que les **élèves de l'orchestre du Conservatoire Pierre Barbizet**, dirigé par **Frédéric Isoletta**.



Ensemble, ils revisiteront le répertoire de Tim Dup et créeront des morceaux originaux, témoignant de la vitalité et de la créativité de la jeunesse marseillaise.

- 6 journées d'ateliers en collège
- 5 répétitions collectives au Conservatoire et à l'Espace Julien
- **1 restitution publique le 11 mars 2026 à l'Espace Julien**

AVEC LE TEMPS ACCOMPAGNE LES ARTISTES

SANTIAGO & LES RÉSIDENTS
DU FOYER DE VIE "LES CHÊNES"



Depuis 2025, Avec Le Temps a choisi d'élargir son champ d'action en accompagnant les artistes émergents dans le domaine de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC).

Partant du constat que les projets EAC sont souvent confiés aux mêmes artistes, déjà familiers de l'exercice, **le festival a souhaité ouvrir cet espace à une nouvelle génération de créateurs.** Cette démarche répond à une double ambition : **favoriser la transmission et encourager l'engagement des jeunes artistes auprès des publics scolaires, sociaux et médico-sociaux.**

Pour cela, le festival a mis en place **un dispositif d'accompagnement d'un an**, permettant à un artiste sélectionné parmi le Parcours Chanson de bénéficier :

- d'une formation qualifiante en partenariat avec l'AMI;
- de rencontres avec des professionnels issus du champ social, éducatif et de la santé;
- d'un mentorat artistique assuré par Fantazio un artiste confirmé dans le domaine;
- d'un suivi de projet;
- d'un accompagnement en ingénierie culturelle mené par l'équipe du festival.

En 2026, c'est **Santiago Aldunate** (photo) qui a été retenu pour participer à ce programme. Compositeur et interprète au sein du groupe Hantayo, il développe un univers rock nourri de textures électroniques et d'une écriture poétique et engagée.

Son projet, intitulé « Ce soir on joue à Metz », est né d'une volonté de **mêler création sonore, poésie et performance live avec des adultes en situation de handicap psychique du foyer Les Chênes**, géré par l'association Sauvegarde 13. Après plusieurs mois d'ateliers et de création partagée, cette aventure humaine et artistique donnera lieu à une première **restitution publique le 12 mars 2026 à La Fabulerie.**

LA RADIO DE LA GALIPIOTE



En 2025, Avec le temps a mené un premier projet de médiation culturelle avec la **MECS de la Galipote**, à destination de jeunes majoritairement allophones.

À travers des **ateliers d'écriture, de composition musicale et un accompagnement en français langue étrangère (FLE)**, les participants ont pu développer leur expression en français tout en gagnant en confiance et en créativité. Le projet s'est conclu par une restitution publique programmée dans le cadre du festival.

Fort de cette première expérience très positive, le projet est reconduit et développé en 2026 avec l'artiste marseillaise Khara. Le travail aboutira à un enregistrement des productions des jeunes, afin de valoriser leurs textes et leur implication dans un cadre professionnel.

L'objectif reste le même : **faire du français une langue de création, de plaisir et de valorisation, en associant pleinement expression artistique et apprentissage linguistique**, avec l'appui d'artistes et d'une professeure spécialisée.

LES PETITS INNOCENTS

INVITENT JP NATAF ET
JEAN-CHRISTOPHE URBAIN

Le festival Avec le temps renouvelle sa collaboration avec la ville de Vitrolles pour produire ensemble une soirée exceptionnelle à la **salle Guy Obino, le 24 mars 2026**.

À l'affiche, **Les Innocents**, groupe emblématique de la scène pop-rock francophone, viendront célébrer la chanson avec un concert mêlant classiques intemporels et nouvelles compositions.

En parallèle et en lien avec le concert, un projet éducatif ambitieux a été imaginé.

Deux classes de CM1 et CM2 et une classe de 5e travailleront tout au long de l'année sur le répertoire des Innocents, à travers une **série d'ateliers de création musicale menés par les artistes Juliano Lacava et Jeanne Carrion**. Les élèves seront invités à réinterpréter, transformer et s'approprier les chansons du groupe, en explorant l'écriture, la composition et l'interprétation vocale.

Cette aventure collective donnera lieu à **une restitution publique sur scène, en première partie du concert des Innocents, le 24 mars à la salle Guy Obino**.



AVEC LE TEMPS, EN DIALOGUE

Véritable temps fort du festival, les Rencontres Professionnelles se tiennent du 9 au 12 mars avec deux journées entières proposant un espace de réflexion, de partage et d'inspiration autour des enjeux contemporains du spectacle vivant. Ces journées, rythmées par des conférences, tables rondes et ateliers, permettent d'interroger nos pratiques et d'imaginer des modèles plus justes, inclusifs et durables.

Deux grandes tables rondes :

« Cultures vivantes : agriculture et culture, même combat ? »

Une exploration sensible et concrète des liens entre le monde agricole et celui de la culture. En interrogeant le vivant, cette discussion fera le parallèle entre cultiver la terre et cultiver le lien, pour repenser nos pratiques et s'inspirer des modèles agricoles dans la structuration du secteur culturel.

« Faire scène commune : inclusion et accessibilité dans le spectacle vivant »

Artistes, programmeurs et associations réfléchissent ensemble à la place des publics et des artistes en situation de handicap, et plus largement à la manière de construire des événements réellement ouverts à toutes et tous.

Fidèle à son esprit convivial et fédérateur, le festival proposera également le retour d'un moment désormais incontournable : la **Dégustation de la programmation**, organisée **en partenariat avec la cave Super Cool**. Un temps privilégié de rencontre entre professionnels, autour d'un verre et d'une sélection de vins associés aux artistes de l'édition 2026.

Depuis cinq ans, plus d'une centaine de professionnels de la culture se réunit lors de ces Rencontres pour échanger, débattre et découvrir les talents émergents de la scène francophone, dans une atmosphère propice au dialogue, à la curiosité et à la coopération.

PROGRAMME DES RENCONTRES

09 mars – Paris

→ **Vitrine Parisienne Montréal to Paris**

La Maroquinerie

1

10 mars – Marseille

→ **Cocktail pro**

Théâtre de l'Œuvre

2

11 mars – Marseille

→ **Rencontre professionnelle #1**

Cultures vivantes : agriculture et culture, même combat ?

Une discussion sur le vivant, les modèles économiques et la coopération entre les mondes agricole et culturel.

→ **Un Québécois à Marseille**

Visite de Marseille originale et improvisée

3

12 mars – Marseille

→ **Rencontre professionnelle #2**

Faire scène commune : inclusion et accessibilité dans le spectacle vivant

Réflexion autour de la place des publics et artistes en situation de handicap dans les festivals.

→ **La Dégustation de la Programmation**

En partenariat avec La Cave Super Cool – Découverte des artistes du festival autour d'un moment convivial.

4

AVEC LE TEMPS RESPONSABLE

Le festival accorde une attention particulière à la **responsabilité sociale et environnementale**. Celle-ci est développée, formalisée et challengée d'une édition à l'autre.

Depuis plusieurs années, des actions concrètes ont été mises en place, tant sur les aspects environnementaux que sociétaux, en mettant au centre de la démarche la notion d'inclusivité. En 2026, l'objectif est de poursuivre cette dynamique, en prolongeant ce qui a fonctionné, en renforçant des dispositifs et en développant de nouvelles actions.

- **4 actions éducatives sont menées en 2026 à destination des publics éloignés de la culture**, en ciblant des thématiques représentatives des enjeux actuels.
- **Production de deux concerts chansignés à destination du public sourd & malentendant**, avec un dispositif d'accueil renforcé (gilets vibrants, signalétique et supports adaptés).
- Un **catering local, végétarien et sans plastique** pour les équipes, artistes et professionnels invités.
- La **programmation d'une majorité de femmes ou de lead féminins** dans les concerts.
- De la **gratuité sur une partie des concerts**; des **tarifs adaptés aux minima sociaux** et aux personnes en situation de handicap, un **partenariat renforcé avec Culture du cœur** à travers des invitations et rencontres avec des artistes prévues.
- Mise en place d'un **outil d'accompagnement en EAC** pour les artistes.

 Retrouvez tous les engagements du festival sur [la page du site](#).



Festival Avec Le Temps 2025

Du ven. 7 au 15 mars 2025

> CO2

A

> Environnemental

B

> Economique et social

B

AVEC LE TEMPS + FAIRLY

Depuis 2024, Avec le temps utilise l'outil FAIRLY pour mesurer et afficher son impact carbone, environnemental et sociétal.

En 2025, l'équipe du festival s'est servi des données récoltées en 2024 pour essayer d'améliorer là où c'était possible de le faire avec sensiblement les mêmes moyens (humains et financiers).

Notamment en communication, 3000 flyers de moins ont été imprimés, une partie de la signalétique a été réparée, réutilisée ou upcyclée.

Sur la partie environnement aussi, les choix alimentaires s'orientent vers le tout végétarien et local pour les artistes, les professionnels et des progrès ont été faits aussi en gestion des déchets où le festival s'approche au plus près du zéro plastique. Une meilleure parité de genre est aussi à l'oeuvre dans la programmation et les équipes.

Le festival a le même score en 2024 et 2025, mais avec de meilleurs chiffres sur la partie éco-sociale et environnementale en 2025. Ce qui correspond aux objectifs d'amélioration fixés en 2024.

AVEC LE TEMPS DANS L'ŒIL DE... ANNA WANDA GOGUSEY

Après les clichés marseillais revus par Anna Uru, Avec le temps a souhaité renouer avec la poésie intemporelle de ses débuts et le travail mené avec l'illustrateur Cyril Rousseau et ses voyages immobiles.

L'illustratrice et tatoueuse **Anna Wanda Gogusey** incarne ce pont que l'on veut garder entre passé et présent, réalité et utopie, avec le temps et hors du temps.

On lui a laissé carte blanche pour travailler la matière du réel et inventer une ville, un festival imaginaire sur lequel se projeter, se laisser surprendre, hors du temps, hors des espaces connus.

Et rendre l'inconnu désirable et l'utopie possible.



TARIFS

Espace Julien (*Fosse debout*) : De **20€*** à **35,20€**

CEPAC Silo (*Places assises numérotées ou fosse debout*) : De **28,90€*** à **45, 20€**

Théâtre de l'Œuvre (*Places assises non numérotées*) : De **20€*** à **22€**

Le Makeda (*Fosse debout*) : De **17€*** à **19€**

La Maroquinerie (*Fosse debout*) : De **22,40€*** à **26,40€**

Guy Obino (*Places assises non numérotées*) : **20€**

* Les tarifs réduits concernent les demandeurs d'emploi,
étudiants et bénéficiaires du RSA

Tarif réduit unique à 10€ pour les personnes en situation de
handicap et leur accompagnant.e

Gratuité sur tous les concerts du Parcours Chanson, ainsi que
les restitutions publiques des ateliers participatifs

PARTENAIRES

Le festival Avec le temps remercie ses principaux financeurs :

la Ville de Marseille,

le Conseil Départemental des Bouches du Rhône, la Région Sud, le Centre National de la Musique et la Ville de Vitrolles.



VILLE DE
MARSEILLE



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

cNM
Centre national
de la musique

Canada

musicaction

Vitrolles
vivre ensemble

la culture avec
la copie privée

sacem

CEPAC
sib

ESPACE
JULIEN

le MAKEDA

l'ŒUVRE



LA
FABU
LERIE

CP
BM
Conservatoire
Pierre
Barbizet
Marseille

INS
E
AMM
BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE

SMA
Syndicat des Musiques Actuelles

PAM

COF
EES

Le Nôce

FAIRLY

Fédération
des acteurs
de la musique
France

SODEC
Québec

LA
SAS

Marseille
OFFICE DE TOURISME
ET DES CONGRÈS

See TICKETS

nouvelle
vague
.com

zéboulaine
#ZBLN
Culturel Populaire Important

Culturel Média

BFM
MARSEILLE
PROVENCE

LaProvence.

fip

CULTURES
DU CŒUR

GRAND
BONHEUR

COOPÉRATIVE
INTERNE

FESTIVALS
INDÉPENDANTS
ET NON LUCRATIFS

CONTACTS

Infos/billetterie
contact@festival-avecletemps.org

Coordination générale
audren@grandbonheur.org

Contact médias
Agence BIIIP
Barbara iannone - contact@biiip.fr

<https://festival-avecletemps.com>



**GRAND
BONHEUR**

Coopérative de musiques
29 rue Thubaneau, 13001 MARSEILLE
04 96 17 57 26