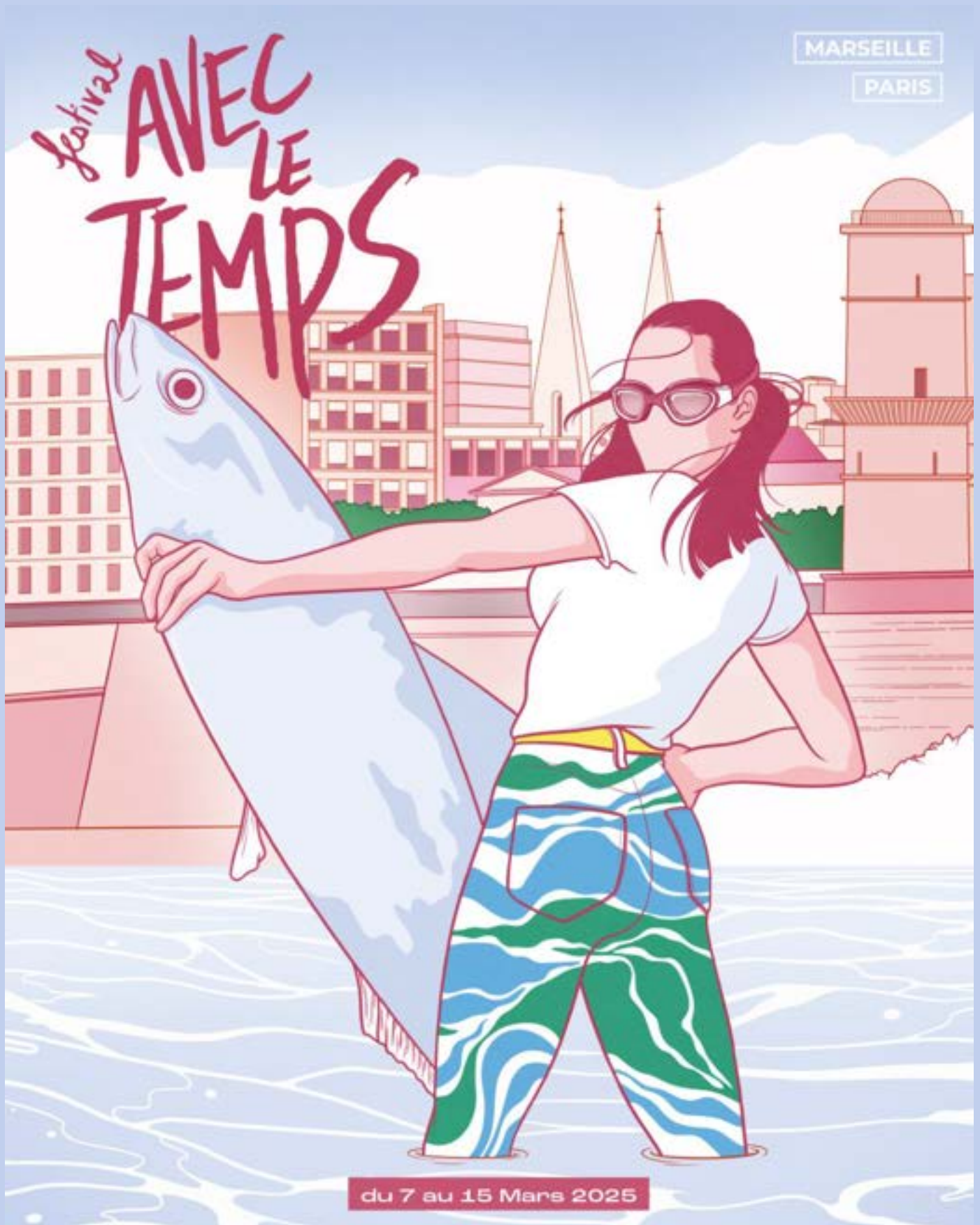




Revue de presse
AVEC LE TEMPS 2025

PROMOTION MÉDIAS - Agence BIIP - Barbara Iannone

AVEC
LE
TEMPS

SOMMAIRE

PRESSE ÉCRITE - Web & Print

LA FACE B - 5 avril
NOUVELLE VAGUE - mars
ZÉBULINE - 19 mars
ZÉBULINE - 19 mars
EXTENDED PLAYER - 17 mars
EXTENDED PLAYER - 17 mars
MARSEILLE CAPITALE DU RAP - 17 mars
LA PROVENCE - 16 mars
PHENIX WEB TV - 14 mars
LA MARSEILLAISE - 13 mars
LA PROVENCE - 13 mars
LA PROVENCE - 13 mars
CULTUREL MARSEILLE - 12 mars
LA PROVENCE - 12 mars
L'ESSENTIEL MARSEILLE - 11 mars
LA PROVENCE - 11 mars
RMT NEWS INTERNATIONAL - 10 mars
LA PROVENCE - 8 mars
LA PROVENCE - 7 mars
COTE MAGAZINE - 6 mars
FRANCE BLEU - 6 mars

MARSEILLE CAPITAL DU RAP - 3 mars
LA MARSEILLAISE - 1 mars
LA MARSEILLAISE - 1 mars
MES INFOS - 28 février
ZÉBULINE - 26 février
ZÉBULINE - 26 février
LA PROVENCE - 25 février
TOUTMA - 24 février
LA LETTRE DU SPECTACLE - 21 février
TÉLÉRAMA - 19 février
FIP NATIONAL - 10 février
LA PROVENCE - 9 février
SUNLY - 7 février
ZÉBULINE - 5 février
FRANCOFANS - 1 février
BFM TV - 22 janvier
FRÉQUENCE SUD - 10 janvier
FRÉQUENCE SUD - 10 janvier
LA PROVENCE - 18 décembre
LA MARSEILLAISE - 13 décembre
NOUVELLE VAGUE - 16 janvier

AVEC
LE
TEMPS

SOMMAIRE

TV

RADIO GRENOUILLE - 17 mars
RADIO GRENOUILLE - 13 mars
FRANCE BLEU / ICI - 10 mars
BFM TV - 7 mars
FRANCE 3 PACA - 7 mars
FRANCE 3 PACA - 7 mars
BFM TV - 28 février
ÉMISSION BASIQUE - 21 février

RADIOS

RADIO GRENOUILLE - 17 mars
RADIO GRENOUILLE - 13 mars
FRANCE BLEU / ICI - 10 mars
RADIO GRENOUILLE - 7 mars
RTL2 - 5 mars
FRANCE BLEU / ICI - 2 mars
RADIO RAJE - mars
FUN RADIO - mars
NRJ - mars
FIP - 28 février
RADIO GALÈRE - 27 février
FRÉQUENCE MISTRAL - 27 février
RADIO RAJE - 25 février
FRANCE INTER - 12 février
TSUGI RADIO - 12 février
RADIO GALÈRE - 27 janvier

AVEC
LE
TEMPS



La Face B

5 avr. · 🌐



Retour en images sur les concerts de **Klô Pelgag**, **Nerlov** et **Rau_Ze** à **La Maroquinerie** pour le festival **Avec le Temps**.



Cédric Oberlin Photography



danstafaceb.com

(PORTFOLIO) Klô Pelgag, Nerlov et Rau_Ze à la Maroquinerie - La Face B

AVEC LE TEMPS



Le festival dédié à la chanson francophone qu'est Avec le Temps fait la prouesse assez paradoxale d'avoir un ratio longévité / modernité déroutant, avec une programmation plus dans le vent que jamais. Du haut de ses 27 printemps, il nous mène par le bout des oreilles entre têtes d'affiche inouïes sur nos terres sudistes, découvertes hexagonales et locales pointues et actions culturelles intelligentes.

Autant éparpillé en lieux que fourni en genres, le festival peut se vanter de son affiche très féminine : la pop québécoise de Klo Pelgag, celle de la suivie Barbara Pravi, l'envoûtante voix de la montante **Yoa** ou le duo montréalais Rau_ze. Nous ne boudons pas notre plaisir d'y lire aussi de très beaux noms du rap actuel, tels que Liv Oddman ou les excellents Isha et Limsa d'Aulnay. Côté local, le Parcours Chanson est une balade à la découverte de talents locaux et régionaux dans de petits lieux de la ville. Au programme : S.H.A, Laju Bourgain, Hantayo... De notre côté, nous voulons tout voir !

Lucie Ponthieux Bertram

Du 07 au 15/03/2025 à Marseille et alentours (13).

festival-avecletemps.com

Photo : Zoé Joubert.

du mercredi 19 au mardi 25 mars 2025 - Zébuline l'hebdo XIII

ON Y ÉTAIT

Avec le temps En trois temps modernes

Ce 14 mars à l'Espace Julien, le festival Avec le temps accueillait trois jeunes artistes aux esthétiques variées : la chanson punk rock de Liv Oddman, le rap cathartique de Youssef Swatt's et le show pop détonnant de Yoa

Sur une scénographie digne de l'arrivée du messie, Youssef Swatt's entre en scène dans une douche de lumière et sur des basses cavernes, au milieu d'un plateau déjà occupé par une formation basse batterie guitare clavier machines tout de blanc vêtues. On ne boude jamais son plaisir de voir mêler un lye instrumentai au chant rap, dont les atours rétro sont complétés par un flow qui rassemble au hip-hop de la fin des années 1990/début 2000. Des textes nourris à l'expérience, à la nostalgie ou aux épreuves de la vie, de la plume du dernier gagnant du tremplin Netfix Nouvelle École, souvent qualifié de « lyriciste ». Un live agréable pendant lequel le chanteur rappelle très régulièrement son amour pour ses origines belges et semble savourer son succès grandissant. Juste avant lui, Liv Oddman avait déjà inondé de son éton-

nie l'Espace Julien. La salle est chauffée à blanc, tant mieux, c'est à Yoa de débiter sur scène.

Pop star

Enfin, celle que beaucoup semblaient attendre de pied ferme après l'installation d'une plateforme blanche et d'un piano droit sur scène, apparaît dans un costume noir. Commence alors une heure de show au cordeau, entre l'assurance de Yoa, les tubes très pop repris en chœur de son album *Le Favorite*, les chorégraphies léchées exécutées avec ses deux danseuses et un effeuillage régulier. Une performance attendue par beaucoup, agrée son prix « révélation scène » aux dernières Victoires de la Musique. Celle qui jouait l'été dernier juste avant Lana Del Rey, à Rock en Seine, fait l'unanimité dans la presse et enchaîne les dates prestigieuses, semblent avoir trouvé une identité et un public très actuel.

LUCIE PORTERIEUX / NORTHAM

Liv Oddman, Yoa et Youssef Swatt's se sont donnés le vendredi 14 mars sur la scène de l'Espace Julien, dans le cadre du festival Avec le Temps.



En haut : Les artistes - album.com/press

Rap'n'Rock francophonie !

Les artistes francophones étaient à l'affiche de l'Espace Julien pour la soirée du 12 mars pour Avec le Temps, avec le rock des québécois Rau_Ze et le rap du belge ISHA et du français Limsad'Aulnay

ISHA et Limsad'Aulnay sont arrivés sur scène, habillés en pêcheurs comme sur leur pochette

d'album, qui leur avait valu le prix de « la cover de l'année 2023 » à la Cérémonie Les Flamme. C'était

leur premier concert après une longue période sans apparition scénique, et ils étaient émus tant ils ont été acclamés par les Marseillais.

Avec leur album commun Bitume Cœur Vif 1, les deux rappeurs devaient une réclamation mémorable. Chacun ayant un style bien à lui, qui complète l'autre dans une grande fluidité, tant sur leur album que sur scène. Avec un flow posé et teinté de sagesse, observateur et terre-à-terme, ils débilitent des textes pointus qui dépeignent le racisme ou la place des générations descendantes d'immigrés dans l'espace social français et belge, et parlent aussi de leurs vécus avec sensibilité. Le duo franco-belge a annoncé un volume 2 pour 2025.

rolex, il a été impressionné par l'énergie du groupe et a apprécié leur prestation !

12/13 MONTY PRODUCTIONS

Le concert a eu lieu le 12 mars à l'Espace Julien, à Marseille pour le festival Avec le Temps



ISHA et Limsad'Aulnay © X 08

Québec énergie

En première partie performait Rau_Ze, un groupe venu du Québec pour un show enflammé. Entre Rock, RnB et Alternatif, la chanteuse à la voix rauque et saute-passe de courtoisies graves à des aigus soutenus. Le groupe, composé du duo de chanteurs Rose Petron et Félix Paul, était accompagné d'un batteur acharné et d'un autre musicien aux mille instruments : flûte, saxophone, plusieurs guitares... Et, même si le public semblait être venu pour le duo de rappeurs, dont il connaissait bien les pa-

Isha & Limsa d'Aulnay au Festival Avec le Temps : une ode au rap ciselé et authentique

12 mars 2025 - Avec le Temps - Espace Julien, Marseille

Rau_Ze : une introduction inattendue mais efficace

En ouverture, Rau_Ze, groupe en provenance du Québec, a su captiver la salle avec une proposition musicale surprenante : une formation rock avec saxophone, batterie, clavier, guitare et une chanteuse en tête d'affiche. Un contraste avec l'univers d'Isha et Limsa d'Aulnay, mais une belle réception de la part du public. Leur énergie et la précision de leur exécution ont donné un cachet particulier à cette première partie, bien accueillie malgré l'écart de style avec la suite de la soirée.

Isha et Limsa d'Aulnay : une prestation millimétrée et récitative

Sur scène à l'occasion de leur album commun *Bitume Caviar*, Isha et Limsa d'Aulnay n'ont pas eu à forcer pour entraîner la salle avec eux. Le public était déjà conquis, connaissant les textes sur le bout des lèvres et répondant instantanément à chaque début de morceau. Une fluidité impressionnante dans l'échange entre les deux MCs, qui se passaient le relais sans accroc, tout en gardant leur nonchalance caractéristique.

Solo, changement de tenue et mise en scène

Chacun des deux artistes a pris un moment pour présenter les morceaux phares de leurs projets solos, un point essentiel de leur prestation. Pendant ces moments, l'autre quittait la scène pour réapparaître dans une nouvelle tenue - un détail inattendu pour un duo dont l'identité musicale repose davantage sur un rap brut et ancré que sur une esthétique ostentatoire. Un choix qui pouvait sembler étonnant, mais qui a finalement ajouté une variation subtile à la mise en scène.

Bitume et Caviar : une métaphore appuyée par la scénographie

Le fil rouge de l'album *Bitume Caviar* était bien présent dans leur concert. À travers leurs textes, les deux rappeurs dessinent le contraste entre la réalité de leur environnement et la recherche d'une ascension, d'une autre issue. Ils racontent leur trajectoire, ceux qui ont choisi des chemins différents et ceux qui n'ont pas eu cette chance. « On voulait l'or, on avait le plomb, fallait choisir : faire de la maille ou faire des ronds », une ligne qui résume bien ce tiraillement omniprésent dans leur musique. Les écrans en arrière-plan ajoutaient une dimension supplémentaire, plongeant la salle dans l'univers du projet.

Un concert qualitatif, une expérience sans regrets

Ce live à l'Espace Julien n'était peut-être pas le plus marquant du festival, mais il a répondu aux attentes : une prestation carrée, un public impliqué et une scène qui a résonné avec l'écriture affûtée des deux artistes. Une soirée qui prouve, une fois de plus, que le rap bien ciselé trouve toujours sa place et son auditoire.

De plus, pendant le concert, Isha et Limsa ont annoncé *Bitume Caviar Vol.2* pour courant 2025, une exclusivité qui promet de prolonger leur alchimie et d'offrir une nouvelle salve de textes affûtés.



1 2 3 4 5

Chroniques disques :

Sheng et son titre FCK SCHOOL 拒学



À travers cette chanson, Sheng partage sa première expérience amoureuse avec une fille, une révélation qui marque un moment clé dans sa vie personnelle et artistique. C'est à ce moment qu'elle découvre sa bisexualité, une réalisation qui l'aide à mieux comprendre et accepter son identité ...

[Lire La Suite...](#)

4ème Ligne (Ztatik & Malac) : Un duo de rappeurs qui excelle

F.A. Cult de Hermetic Delight : Génial/20

PARADE : les Inouïs de l'underground marseillais

Interviews :

LA MUSIQUE ET L'ENGAGEMENT : UN VOYAGE A TRAVERS L'ART SELON GAËL FAYE

[Lire La Suite...](#)



Youssef Swatt's et Yoa enflamment l'Espace Julien – Une soirée sous le signe de l'intensité

14 mars 2025 – Avec le Temps – Espace Julien, Marseille

Vendredi soir dernier, l'Espace Julien vibrait au rythme du Festival Avec le Temps. Parmi les artistes à l'affiche, c'est avant tout pour Youssef Swatt's que nous avons fait le déplacement. Ce rappeur belge, très impliqué à Marseille notamment lors des événements tragiques de la rue d'Aubagne, est un artiste que l'on suit depuis longtemps. Il est toujours présent au Demi Festival, et sa sincérité dans l'écriture fait de lui un incontournable de la scène indépendante.

Youssef Swatt's : une introspection scénique

Malheureusement, nous sommes arrivés trop tard pour le premier groupe Liv Oddman, qui, à en croire l'enthousiasme unanime du public, a livré une prestation remarquable. Mais c'est Youssef Swatt's qui nous intéressait.

Depuis sa victoire dans la saison 3 de Nouvelle École, il a pris une nouvelle ampleur, sans jamais renier l'ADN de son rap : un rap authentique, proche des gens, loin des artifices du mainstream.

Son concert s'ouvre sur une intro mélodieuse et prenante. Il se présente brièvement avant de mettre en avant ses musiciens, qu'il remercie tout au long de la soirée. Les trois premiers morceaux sont issus de Nouvelle École, mais il faut attendre un peu pour qu'il entre pleinement dans sa musique. Le déclin se produit avec ses titres plus introspectifs, plus mélancoliques, ceux dans lesquels il livre son âme et où il devient le Youssef Swatt's que l'on aime voir sur scène.

Yoa : une révélation scénique

Après Youssef Swatt's, place à Yoa. Nous ne l'attendions pas particulièrement, son nom étant passé presque inaperçu sur la programmation. Et pourtant, elle a reçu le prix de la révélation scénique aux Victoires de la Musique.

Elle arrive seule sur scène, accompagnée de ses deux danseuses. Le dispositif est minimaliste : un grand voile blanc en arrière-plan, un piano, et une scénographie bien travaillée.

Les premiers morceaux ont une tonalité presque enfantine, ce qui nous déroute un instant. Mais très vite, on comprend que tout est calculé. Son spectacle est millimétré, sa présence impressionnante, sa voix absolument impeccable. Malgré ses mouvements incessants et ses chorégraphies dynamiques, elle ne laisse échapper aucune fausse note.

Son show est à la fois très calibré et pourtant ponctué d'instantanés spontanés : elle oublie parfois ses paroles, s'amuse de ses erreurs, interagit avec le public. Elle pleure, rit, se livre sans filtre. Cette alternance entre perfection et vulnérabilité crée une connexion particulière avec la salle.

Le public, quant à lui, est en transe. Beaucoup de femmes, des cris d'admiration, une ambiance survoltée. Sa performance oscille entre sensualité assumée et messages engagés. Elle dédie son concert aux femmes et aux personnes LGBTQ+, tout en rassurant avec humour les hétéros dans la salle.

Nos derniers articles :



La Musique et l'Engagement : Un Voyage à Travers l'Art selon Gaël Faye

Gaël Faye partage ses réflexions sur l'engagement, la créativité et la reconnaissance dans la musique lors d'une interview aux Fiesta ...

[Lire La Suite...](#)



Chroniques disques :

Sheng et son titre FCK SCHOOL 拒学

À travers cette chanson.

[INTERVIEW] MUGE KNIGHT «J'AI VRAIMENT VOYAGÉ POUR MUGELAND»

[Lire La Suite...](#)



Émission Plug In

PLUG IN – Pleasures , Girls In The Band MH , Babel Minots , Pied De Biche

PLUG IN – Pleasures , Girls In The Band MH , Babel Minots , Pied De Biche

17 MARS 2025 **PLUG IN** ⌚ 30:02

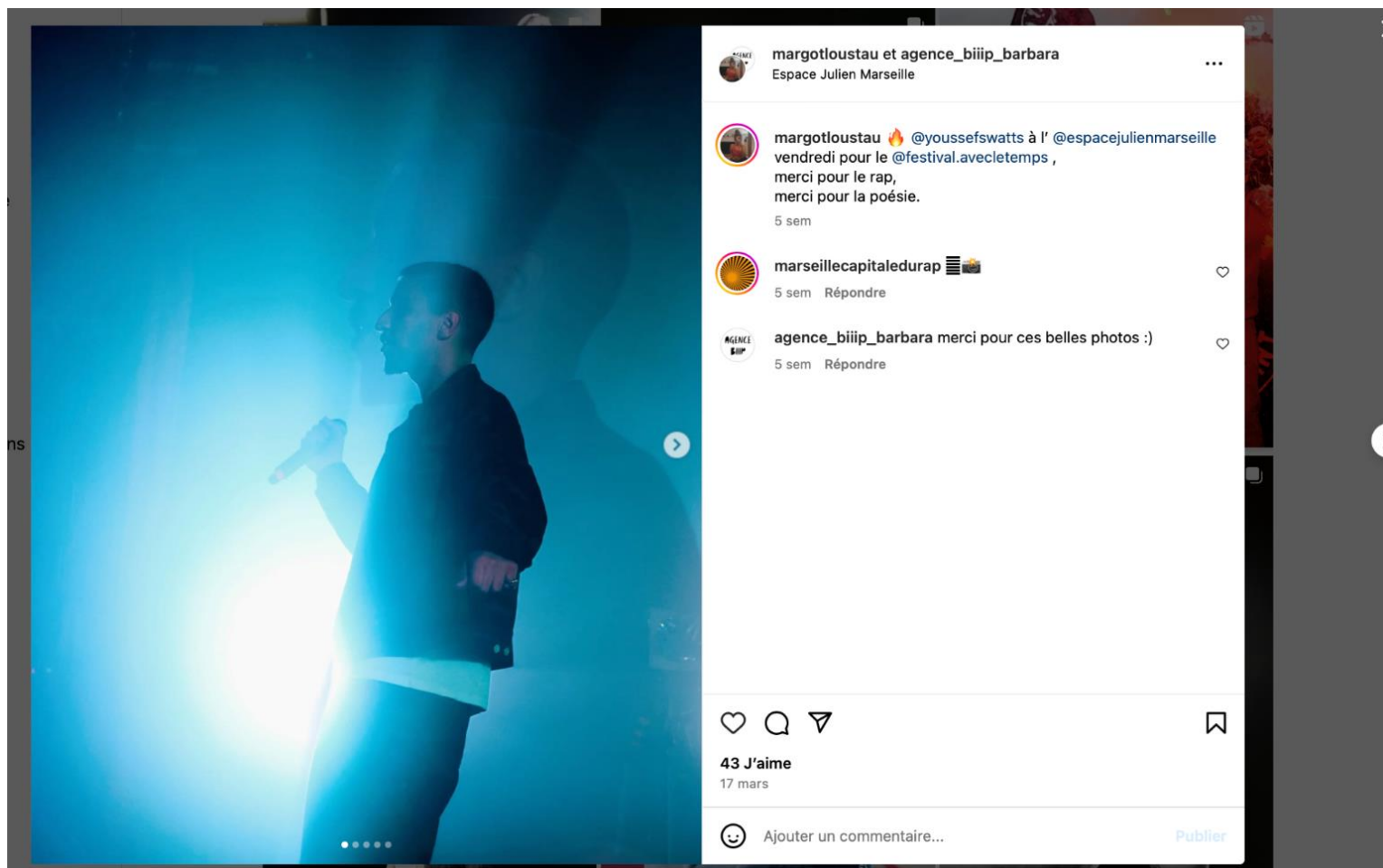


MARSEILLE CAPITALE DU RAP

17 Mars 2025



Relais sur le concert de Youssef Swatts réalisé par Margot Loustau, pour représenter Marseille Capitale du Rap



FESTIVAL

Avec le temps a diffusé les dernières notes de son édition 2025

Sept concerts étaient programmés dans tout le centre-ville, dont quatre dédiés au "Parcours chanson". Ce dernier a célébré les huit ans de sa création avec des propositions réunissant toutes les générations, autour de la scène émergente provençale.

Il fallait être en forme pour suivre le rythme hier matin à la brasserie Zoumaï, où le festival Avec le temps avait pris quartier. Pour retenir son édition 2025, l'événement déployait notamment son Parcours chanson, un dispositif dédié à la scène musicale émergente, et provençale. Dont l'une des représentantes, Anne-Laure Carette, avait donné rendez-vous aux familles, notamment aux petits, pour une boum de 45 minutes pleine de peps. "C'était trop bien, je voudrais faire comme elle quand je serai grande", rayonnait Louna, âgée de 5 ans et venue avec sa maman. Entre chansons, chorégraphies et une belle place accordée à la rêverie, l'artiste transportait la centaine de personnes pré-



Pour finir en beauté son édition 2032, le festival Avec le temps s'est déployé dans plusieurs lieux hier. Comme ici à la brasserie Zoumaï, pour une matinée musicale dédiée aux enfants. / PHOTO V.T.

sentes dans tout ce que la fête a de populaire. Au sens propre du terme puisque l'événement était gratuit, comme l'ensemble des rendez-vous du Parcours chanson, organisé par le duo Laura et Charles : "Ce Parcours chanson nous permet de naviguer sur pas mal de styles musicaux différents, et donc de s'adresser au plus grand nombre. La boum de ce matin était d'ailleurs programmée en collaboration avec le festival Babel Minots, ce qui illustre notre démarche dont la gratuité

repose en partie sur la participation de nos lieux partenaires."

Isla Oiseau, Laju Bourgain et Yoa

Parmi ces endroits parties prenantes de l'événement, la bibliothèque de l'Alcazar fait partie des valeurs sûres depuis plusieurs années. Et hier encore, elle accueillait deux performances, mais cette fois dans l'auditorium situé au sous-sol. Pas de quoi perturber la jeune Mathilde, dont l'univers musical

fait de mélancolie et de douceur épousait parfaitement l'intimité et le confort de la salle. Que ce soit au chant ou avec sa guitare, l'artiste a séduit les près de 150 spectateurs, avant que le duo Isla Oiseau ne prenne le relais dans la foulée. Tandis qu'au Mesure Créatif Club, visité pour la première fois par le Parcours chanson, Laju Bourgain livrait une performance entre danses, sons, poèmes et vidéo.

Notamment marquée par la performance de Yoa vendredi à l'Espace Julien, cette nouvelle édition d'Avec le temps a multiplié les temps dédiés à l'émergence artistique. À l'image de la création participative dirigée par Nenia Ira et Frédéric Isoletta, réunissant des artistes professionnels, des élèves amateurs et des néophytes au conservatoire de Marseille. Tous ont participé à la prestation donnée cette semaine à l'Espace Julien. Par ailleurs, Avec le temps a donné une nouvelle dimension à sa collaboration depuis six ans avec Radio Grenouille en proposant des promenades sonores, dont la dernière, hier, sillonnait en musique le Panier.

Victor TILLET

vtillet@laprovence.com



FESTIVALS

Festival Avec Le Temps : une soirée inattendue mais mémorable avec Victor Solf et Liquid Jane



Victor Solf & Liquid Jane sur la scène du café Julien pour le festival Avec le Temps.

Date: 14 Mar 2025
Auteur: CNR
© Cendresd'Indes

Hier soir au Café Julien, dans le cadre du festival Avec le Temps, Victor Solf et Liquid Jane ont offert une soirée intime et envoûtante, entre douceur et intensité. Un moment suspendu qu'on vous relate ci-dessous.

Hier soir au Café Julien, dans le cadre du festival Avec le Temps, Victor Solf et Liquid Jane ont offert une soirée intime et envoûtante, entre douceur et intensité. Un moment suspendu qu'on vous relate ci-dessous.

Jeudi 13 mars 2025, le Festival Avec Le Temps devait nous offrir une soirée au Cepac Silo avec **Barbara Pravi**, **Victor Solf** et **Liquid Jane**. Mais parfois, la musique suit des chemins imprévus. L'annulation de **Barbara Pravi** a forcé un changement de plan, et c'est finalement au Café Julien, dans l'intimité feutrée de l'Espace Julien à Marseille, que le concert a eu lieu. Un mal pour un bien ? Peut-être. Car dans cette configuration plus proche, plus organique, **Liquid Jane** et **Victor Solf** ont offert un moment suspendu, entre douceur et intensité.

Liquid Jane, douceur et sorcellerie musicale

À notre arrivée vers 20h45, la scène est habitée par **Liquid Jane**, alias **Jeanne Carrion**, accompagnée de ses trois musiciens. Le set est déjà bien entamé, et nous pénétrons dans son univers au son de « *Blinding Blue* », une ballade néo-soul aux airs d'éphémère.

L'artiste déroule un répertoire à la fois enveloppant et poétique, oscillant entre délicatesse et puissance. Un morceau est dédié à « toutes les soirées comme elle », comme une incantation bienveillante. Puis vient « Les mots » où elle troque le micro pour la guitare, prouvant qu'elle maîtrise aussi bien les harmonies vocales que les cordes. En ouverture, elle avait choisi de jouer en avant-première « *Trop tôt ou trop tard* », son dernier single sorti ce 14 mars, une bonne raison d'aller l'écouter dès aujourd'hui.

Victor Solf, la soul en héritage

21h45. **Victor Solf** prend place sur scène. Le décor est sobre, mais évocateur : un rideau marqué du mot « *Soul* », et juste en dessous, en plus discret, son nom. Comme un clin d'œil aux saloons américains, mais surtout une déclaration d'intention. Depuis **Her**, son duo fondé avec son ami disparu **Simon Carpentier**, jusqu'à sa carrière solo, **Victor Solf** n'a jamais caché son amour pour la soul. Son nouvel album, *Tout peut durer*, sorti le 24 janvier dernier, est le premier entièrement en français, un tournant, une déclaration personnelle.

Il ouvre le bal avec « *Tout peut durer* », titre-phare de ce projet, avant d'enchaîner avec « *Colère* » et « *Que le cœur* », repris en chœur par le public. S'il note que l'ambiance est un peu sage, lui n'économise ni son énergie ni son sourire. « *Je suis ravi d'être de retour à Marseille pour défendre cet album que j'aime tant* », confie-t-il. La setlist déroule des morceaux où la sincérité affleure à chaque note. « *Ce qui compte* », puis « *Figur* », dédié à son père absent dans son enfance, avant un moment d'émotion avec « *Émilie* » écrit par sa belle-sœur soignante et dédié à tous ceux qui veillent sur les autres.

Le public, timide mais attentif, reçoit la musique comme une confidence. La soirée s'étire dans cette bulle, oscillant entre mélancolie et intensité. Nous, en tout cas, avons savouré chaque instant. Et l'envie est là de poursuivre l'expérience, de retrouver Victor Solf à La Cigale le 3 avril pour voir où cette nouvelle tournée le mènera.

Si la soirée n'a pas eu l'ampleur du Cepac Silo, elle a gagné en proximité, en sincérité. Une rencontre musicale comme un moment suspendu, où chaque note semblait nous murmurer à l'oreille : oui, la musique peut durer.



AVEC LE TEMPS

**Barbara Pravi
annulée, show must
go on**

Après l'annulation du concert de Barbara Pravi au Silo, le duo Victor Solf et Liquid Jane fera finalement une représentation gratuite de chanson pop soul en français jeudi soir à 20h au café Julien. Le festival a annoncé mercredi que les billets seraient automatiquement remboursés depuis les points de vente. Les raisons de cette annulation sont encore inconnues. Vendredi soir dans ce même espace Julien, la chanteuse YOA, lauréate du prix Révélation scène des Victoires de la Musique cette année s'associera avec le rappeur Youssef Swatts, vainqueur de Nouvelle école 2025 et l'artiste Liv Oddman.

Zoom sur... Parcours Chanson



La chanteuse Mathilde et le duo Isla Oiseau en concert gratuit à l'Alcazar

Le festival de musiques francophones Avec Le Temps, qui se déroule en ce moment à Marseille, organise chaque année le Parcours Chanson, une série de concerts et de rencontres totalement gratuite dans divers endroits de la ville. L'occasion pour le public de découvrir les jeunes talents actuels de la scène locale. Samedi, dans la salle de conférence de l'Alcazar à partir de 15 h 15, la chanteuse Mathilde invite à plonger dans un univers empreint de douceur et d'évasion. Celle qui s'inspire de la nouvelle génération d'artistes français, partage des histoires auxquelles tout le monde peut s'identifier. Puis, à 16 h, c'est le duo Isla Oiseau qui prend la relève toujours à l'Alcazar. Ce duo composé de Jacinthe et Billy qui émerge de la scène locale propose des ballades pop intimistes et décomplexées aux saveurs de Melody Nelson. / PHOTO DR

Samedi à 15 h 15 et à 16 h à l'Alcazar, 58 cours Belsunce (1^{er}). Entrée libre.

Émission Le Nez Dehors



[Ré-écouter](#) [Actualités](#) [Programmation](#) [Grenouille Euphonia](#)

[facebook](#) [instagram](#) [RSS](#) [Q](#)

▶ **écouter**

● EN DIRECT

Le Nez Dehors #138 | Avec Le Temps & Moe



15



30

00:09:58:58

Le Nez Dehors #138 | Avec Le Temps & Moesha13 / Bright Generation / Chloé Sanchez

Le Nez Dehors #138 | Avec Le Temps & Moesha13 / Bright Generation / Chloé Sanchez

12 MARS 2025 **LE NEZ DEHORS** ⌚ 59:06



Nous recevons à nos micros de quoi nourrir nos imaginaires pour remodeler les temps qui courent.

– le Festival Avec Le temps 2025. L'artiste Moesha 13 et Josselin Britschgi, co-programmateur du festival.

– Bright Generation, un événement accueilli par le Théâtre Massalia du 23 au 29 mars 2025.

Emilie Robert directrice du Théâtre Massalia & Mickael Cros, artiste en charge de la signalétique sonore du festival.

– Chloé Sanchez, autrice radiophonique pour son travail en cours L'utopie où j'ai vécu.

En résidence à l'atelier-studio d'Euphonia, elle nous propose d'orienter notre écoute vers Auroville cette cité utopique mais bien réelle et bien menacée en Inde.

Musiques :

Vegetable Matter – Mikey Dread

Moesha 13 – No Go Zone

Le monde est dans ma poche – Les ogres de barback

Infinity – Iseo & Dododsound

Animation : JB Imbert

Technique Réalisation : Alexandre Simonini



Yoa, la révélation scène
des Victoires de la Musique
sera demain à l'Espace
Julien. / PHOTO COLIN SOLAL



Où écouter de la "zic" ?

La chanteuse Yoa au festival Avec Le Temps

Portée par son titre de "Révélation scène" aux Victoires de la Musique et la sortie de son premier album *La Favorite* en ce début d'année, Yoa part en tournée dans toute la France. Pour l'une des toutes premières dates, elle se produira à l'Espace Julien demain dans le cadre du festival Avec le temps.

Demain à 20 h à l'Espace Julien, 39 Cours Julien, 6°. 29,70 €. espace-julien.com

La douce folk de Lonny à La Mesón

La jeune chanteuse et musicienne française, fille de l'acteur Thierry Lhermitte, a assuré les premières parties de Dominique A et Jane Birkin à l'Olympia. Elle est l'auteur de deux albums à la folk douce et poétique : *Ex-Voto* en 2022 et *Autour d'Ex-Voto* en 2023 avec des inédits et des versions live.

Samedi à partir de 19 h à La Mesón, 52, rue consolat, 1°. lameson.com





culturel_marseille

Marseille

...



culturel_marseille

Des concerts dans tout Marseille ! 🎵

-

Jusqu'au 15 mars, le @festival.avecletemps célèbre la scène musicale francophone actuelle.

-

inspiré par Marseille et son époque, Avec le Temps propose une expérience immersive où concerts, rencontres et performances résonnent bien au-delà des salles...

-

Ce vendredi 14 mars, le festival sera notamment de passage à l'Espace Julien une incroyable soirée mêlant pop, rap & électro. ✨

-

 jusqu'au 15 mars 2025

 Marseille

 + d'infos sur @festival.avecletemps

5 sem



festival.avecletemps 🔥🔥🔥

5 sem Répondre

♡



 Aimé par soleilcouchantt et 106 autres personnes

12 mars

 Ajouter un commentaire...

Publier



INTERVIEW

Klô Pelgag au Théâtre de l'Œuvre, ce soir

La chanteuse québécoise donne un concert ce soir, au Théâtre de l'Œuvre à Marseille, pour le festival Avec le temps. Une prestation qui sera chansignée, et donc accessible aux personnes malentendantes.

Au Québec, Klô Pelgag est l'une des chanteuses les plus prometteuses. Dix ans après ses débuts, elle joue son dernier album *Abacadabra* au Théâtre de l'Œuvre, ce soir, pour le festival Avec le temps. Pour l'accompagner, des artistes "chansigneurs" traduiront, en direct, ses envolées lyriques et sa musique alternative.

Malgré les succès de Céline Dion, Garou ou Isabelle Boulay en France, on connaît peu d'artistes québécois. Pourquoi est-ce important de venir jouer ici ?

Klô Pelgag : Je ne sais pas si c'est tellement important, mon objectif c'est de faire voyager ma musique. En tant que Québécoise francophone, mon premier réflexe c'est de me tourner vers la France puisque, d'un point de vue extérieur, on parle la même langue. J'ai fait des tournées en France depuis mon premier album, et le public a toujours été très enthousiaste. Le public français a soif de différence.

Pourquoi la musique québécoise contemporaine a-t-elle du mal à s'exporter ?

La musique alternative québécoise est moins classable, et peut-être aussi plus difficile d'accès. Aujourd'hui, on est tous sur nos téléphones et notre capacité d'attention est moindre, ça prend du temps d'entrer dans un univers comme celui-là. Mais tout le monde gagnerait beaucoup à entendre ce qui se fait au Québec. Il y a des choses exceptionnelles et originales, qu'on n'entend pas ici.



Klô Pelgag sera accompagnée d'artistes chansigneurs pour son concert au Théâtre de l'Œuvre.

/ PHOTO DR

Votre concert sera chansigné, c'est un dispositif nouveau. Pourquoi avoir accepté cette initiative ? Qu'a-t-elle changé dans la préparation de votre concert ?

Je l'ai appris tardivement mais je suis vraiment contente. Je trouve ça super que des personnes malentendantes assistent à un concert. J'y pense parfois : "C'est quoi la vie quand on n'entend pas ?" C'est spécial de jouer de la musique en sachant que, pour elles, c'est surtout des vibrations et pas de mélodies ou d'arrangements. C'est une tout autre expérience. Le concert a lieu dans un théâtre, donc ce sera moins rock que d'habitude, et j'essaie de choisir des chansons plus intéressantes au niveau du texte.

Vous pourriez retenter l'expérience ?

Oui je serais prête à le refaire. Pourquoi ne pas faire une tournée chansignée, même ? Là, mon idéal c'est surtout de faire voyager mon album et de créer des contextes où les gens peuvent découvrir ma musique.

Pablo PEREZ pperez@laprovence.com

Klô Pelgag ce soir à 19 h au Théâtre de l'Œuvre (1^{er}) à Marseille. 10/22 €. theatre-oeuvre.com, festival-avecletemps.com/

● NOS IDÉES SORTIES 💡

Expression collective

600 élèves des chorales des collèges Longchamp, Izzo et Barnier s'unissent ce soir à **70 jeunes musiciens** de l'orchestre Vivaldi du Conservatoire Pierre Barbizet pour un concert "**Incantation**". Dans le cadre du Festival Avec Le Temps, ils vont interpréter à **l'Espace Julien** des morceaux du répertoire et des compositions originales.

- ▶ 18h.
- ▶ 39, cours Julien (6^e).
- ▶ Gratuit [sur réservation](#).



(Avec Le Temps)

Culture

Victor Solf : "En français, les émotions ressortent plus"

MARSEILLE Après la sortie de son premier album en français, le chanteur est en concert au Café Julien jeudi, avec Liquid Jane, pour le festival Avec le temps.

Après s'être fait connaître dans les groupes The Popopops et Her, Victor Solf a fait le choix de continuer sa carrière en solo. En anglais, d'abord. Et maintenant en français, pour la première fois, sur son dernier album *Tout peut durer*. Une décision loin d'être évidente pour le Franco-allemand de 25 ans. Jeudi, au Café Julien à Marseille, pour le festival Avec le temps, il fera parler sa musique, entre soul et pop, entre liesse collective et deuil de son meilleur ami, cofondateur de Her. Il devait se produire ce même soir au Cepac Silo avec Barbara Pravi dont le concert est annulé ou reporté.

Pourquoi avoir fait le choix, jusqu'à maintenant, de ne pas chanter en français ?

Ça vient surtout de mes influences qui sont, dans la grande majorité, anglaises ou américaines. Aussi bien des groupes de rock indie comme les Strokes ou Arctic Monkeys que des influences plus profondes comme la soul et le gospel. Et puis j'avais un peu le rêve, au fond de moi, de voyager dans le monde entier grâce à ma musique et d'être compris partout.

Quel a été le déclic pour ce changement de langue ?

Après trois albums en anglais, j'ai senti que j'arrivais au bout d'un cycle. Le français, ça change la musicalité, l'écriture. J'avais des automatismes de soul et de gospel qui ne mar-



Victor Solf est à l'affiche d'un concert en co-plateau avec Barbara Pravi pour le festival Avec le temps. / PHOTO ESTÉVEZ + BELLOSO

chaient pas du tout en français. Mais en mettant beaucoup de fragilité et d'humilité, je me suis rendu compte que les émotions ressortaient beaucoup plus. Je n'ai pas l'habitude d'être aussi vulnérable à la voix que sur cet album. C'est en terminant le

titre *Figur*, avec Barbara Pravi (qui devait se produire au Cepac Silo le 13 mars, NDLR), que mon écriture et mon chant sont devenus plus intimes, vulnérables.

Dans l'album, la chanson *Le*

“

Après trois albums en anglais, j'ai senti que j'arrivais au bout d'un cycle. Le français, ça change la musicalité, l'écriture. „

meilleur de toi porte sur la mort de Simon Carpentier, avec qui vous aviez fondé le groupe Her. Comment avez-vous pensé et conçu cette musique ?

Ça a pris du temps, car c'est un des sujets les plus intimes de ma vie. C'était important pour moi de faire cette chanson, ça m'a permis de faire un autre deuil. Je me sens vraiment en paix avec moi-même, maintenant. En écrivant, j'ai compris que j'étais vraiment prêt à tourner cette page. J'ai creusé au plus profond de moi-même et, en la faisant écouter à des amis ou en concert, j'ai vu son côté universel. Quand on évoque des sujets intimes comme celui-là, ça touche tout le monde.

Propos recueillis par Pablo PEREZ
pperez@laprovence.com

Victor Solf, jeudi à 20 h au Café Julien (6^e) à Marseille. 34/41 €. Plus d'informations à venir concernant l'annulation ou le report du concert de Barbara Pravi sur festival-avecletemps.com

IDÉES DE SORTIES

Barbara Pravi a trouvé sa voie



Diffusion du 10 mars 2025





Avec le Temps : Marseille vibre au rythme de la chanson francophone, avec une première en chansigné !

Jusqu'au 15 mars, le festival Avec le Temps investit Marseille, mettant à l'honneur la scène musicale francophone actuelle. Il se déploie sur plusieurs lieux emblématiques : L'espace Julien, le Cepac Silo, le Makeda, le Théâtre de l'Œuvre et des lieux plus insolites pour le Parcours Chanson.

Des stars et des pépites

Yoa, star montante nommée aux Victoires de la Musique, partage l'affiche avec des artistes comme Youssef Swatt's, Théa (concert complet), Barbara Pravi et Victor Solf, et la prometteuse Liquid Jane. Côté rap, Isha & Limsa D'Aulnay enflammeront l'Espace Julien. En ouverture des concerts, découvrez des talents prometteurs comme RAU_ZE (12 mars, Espace Julien), LIQUID JANE (13 mars, Cepac Silo), LIV ODDMAN (14 mars, Espace Julien) et MOESHA 13 (15 mars, Makeda).



La Provence
Samedi 8 mars 2025

Culture

La chanteuse Yoa se produira à Marseille le 14 mars prochain

FESTIVAL. Portée par la sortie de son premier album "La Favorite" en ce début d'année, la chanteuse part en tournée dans toute la France. Pour l'une des toutes premières dates, elle se produira à l'Espace Julien, à Marseille, au festival Avec le temps.

Une récompense pour la "révélation scène" et une nomination dans la catégorie "Révélation féminine" en février, un premier album sorti dans les bacs fin janvier, et une tournée nationale tout juste lancée. Un tel début d'année aurait de quoi faire tourner de l'œil n'importe quel artiste émergent, mais pas Yoa. Dont les 26 ans seulement sont marqués par une voix douce, mais affirmée, au moment de décrocher le téléphone il y a quelques jours, après une petite période de vacances. "Ça m'a fait beaucoup de bien, soufflais-elle. J'ai eu une grosse adolescence après les Victoires."

Une soirée dont l'issue n'était pas un instant envisagée : "Je ne suis que ça, à part que je suis tellement heureuse ! Même si concrètement, ça ne change pas grand-chose à mon quotidien. Disons que je pars plus confiante pour mes premières dates en mars."

Parmi ces rendez-vous, Marseille et l'Espace Julien se produisent le 14 mars, dans le cadre du festival Avec le temps, un événement dédié à la scène francophone créative, où la

jeune chanteuse a toute sa place. "J'ai une relation avec cette ville, où mon concert à l'automne dernier au Mucem avait dû être annulé à cause du vent. J'étais déçadée mais cette fois, ce sera la bonne", sourit Yoa.

Un univers fait de poésie et de formules impactantes

D'autant plus que la Parisienne arrive avec les morceaux de *La Favorite*, son premier album, totalement rythmé par Matcha queen, Grosse-cœur ou encore Princesse chaos. Dans lesquels elle se raconte : "C'est une carte de visite de ma vie de jeune femme. Quand j'écris un premier album, c'est comme un date avec l'artiste", déclarait-elle.

Pour l'audience, aller à la rencontre de Yoa, c'est avant tout se plonger dans un univers fait de poésie, de ressentis et de formules impactantes.

À l'image du Ti en celui qui réside sur Le collectionneur, une chanson avec laquelle l'artiste raconte l'expression sensorielle dont elle a été victime. "Je l'ai écrite d'une traite à l'insoumme, c'était une course de longue durée. C'est dans les mots plus directs que je trouve le plus de poésie. C'est une forme de vérité que je



Que cette année révélation scène aux Victoires de la musique, Yoa se produira le 14 mars prochain au festival Avec le temps, à Marseille. / PHOTO COURTOIS

cherche le plus possible dans mes textes." Pour autant la chanteuse ne voit pas dans l'écriture une thérapie, "même si parfois ce processus s'imbrique naturellement avec l'art", invoquant le plaisir de créer avant tout. Et non sans évoquer son admiration pour l'écriture et les figures

de style de Feu Chatterton et Éliot.

"Un genre très snobé"

Au service des mots, *La Favorite* multiplie les registres sonores sur l'ensemble du disque, pop, électro ou encore alt-pop reflétant la variété relative

de Yoa, dont la construction musicale ne s'est jamais contentée à un seul registre. "En réalité je suis contente que ça parte dans tous les sens, c'est même devenu une force, observait-elle. Et puis comme tout le monde, mes écarts sont très éphémères." Jusqu'à parfois une

"SCI, Damsa, Clara Luciani, le rock... Pour moi, tout est de la pop.**"**

scier une sensation de chaos, un thème très apprécié de la chanteuse. Qui par ailleurs revendique fièrement la volonté de défendre la pop. "Un genre très snobé, considéré comme inférieur aux autres" dont elle fait une base incontournable de la musique, "SCI, Damsa, Clara Luciani, le rock... Pour moi, tout est de la pop. Et même si dans la pop musique, qui englobe elle-même la pop culture." De Yoa dans le sens, pleine de conviction à l'heure de sillonner toute la France pour, sait-on jamais, devenir la favorite du public.

Véronique TILLET
vtillet@laprovence.com

Le 14 mars à 20 h à l'Espace Julien, à Marseille, 29,70 €, espace-julien.com

Émission Top Sorties

🏠 > MARSEILLE > ÉMISSIONS > TOP SORTIES



Top Sorties du vendredi 7 mars - Nouvelle édition du festival "Avec le temps"

Retrouvez les choix de la rédaction pour sortir et toutes les idées pour passer un week-end agréable dans Top Sortie...
[Voir plus](#)



Émission Plug In

PLUG IN – Nicolas Burlaud – Les Fils Qui Se Touchent

PLUG IN – Nicolas Burlaud – Les Fils Qui Se Touchent

7 MARS 2025 **PLUG IN** ⌚ 30:05



Agenda Culture d'Alexandra Galdon



ICI 19/20 - Provence Alpes



En bref

FESTIVAL

"Avec le Temps" s'ouvre demain en musique

Le rendez-vous musical consacré à la création francophone reprend ses droits ce week-end, avec plusieurs rendez-vous programmés. Si le show d'Hantayo demain soir à la bibliothèque de Bonneveine affiche complet, retrouvez samedi à 16h, à la bibliothèque du Merlan (14^e), S.H.A. Dont la voix soul influencée par le jazz et le reggaeton a tout pour séduire le public. Dimanche, Charlie Bax (▼) prendra la suite à la brasserie Soiffe (1^{re}), à 18h30, pour un set entre influences rock britannique, basse et boîtes à rythmes.

Concerts gratuits,
festival-avecletemps.com



/PHOTO DR



Le Festival Avec le Temps propose une promenade d'une semaine aux quatre coins de Marseille avec un crochet d'une soirée enchantée à Paris Avec le Temps s'écrit comme une chanson, avec son histoire chargée de rencontres, d'émotions.

Avec ses inspirations qu'elle puise dans sa ville, son époque, au rythme du Printemps.

Une chanson écrite collectivement, par des artistes et des amoureux. ses d'artistes, pour faire entendre au public la bouillonnante scène francophone actuelle qui n'a de cesse de redessiner les contours du genre. Une chanson qui rassemble sur scène artistes émergent.es et plus confirmé.es, mêlant les timbres d'ici et d'ailleurs. Une chanson qui, pour la première fois, se vit aussi en langue des signes française pour que tout le monde puisse chanter à l'unisson.

Une chanson dont les notes s'échappent des salles de concert pour résonner dans toute la ville, dans des bibliothèques, des bars, des galeries, des écoles. Une chanson qui s'est voulue plus engagée dans ses choix environnementaux et plus raisonnée dans ses choix économiques. Une **ballade à taille humaine** bien dans sa ville et bien dans son temps, dont les paroles seront toujours celles de la liberté, la bienveillance, la diversité.

Au programme, entre autres, **Yoa** star montante de la chanson française, nommée dans la catégorie "révélation féminine" et "révélation scène" aux Victoires de la musique cette année, **Youssef Swatt's** artiste rap repéré dans la dernière saison de Nouvelle École, **Théa** artiste révoltée dont le concert au festival Avec Le Temps est déjà complet, **Barbara Pravi** qui partagera la soirée au Silo avec **Victor Solf**, en première partie desquels on découvrira la suave **Liquid Jane...** Coté rap, **Isha & Limsa D'Aulnay**, deux figures du rap francophone se retrouvent sur leur projet collaboratif Bitume Caviar sur la scène l'Espace Julien qui sera bouillonnante !

Festival Avec le Temps

Du 7 au 15 mars à l'Espace Julien, Cepac Silo, Makeda, Théâtre de l'Œuvre, Maroquinerie, mais aussi une multitude de lieux insolites pour le Parcours Chanson avec les Brasseries Soiffe et Zoumai, les bibliothèques de Marseille, l'Espace Culturel Busserine, le Conservatoire,

Programme complet [ICI](#)

Billetterie [en ligne](#)



ÉVÉNEMENTS | Du 7 mars 2025 au 15 mars 2025

Une Semaine de Musique à Marseille

Du 7 au 15 mars, le festival Avec Le Temps prendra ses quartiers à Marseille, offrant une diversité d'ambiances musicales au cœur de la scène francophone avec des artistes en vogue.



De Carole Michel

Jeu 6 mars 2025 à 17:27

Par Ici Provence



Festival "Avec le Temps" du 7 au 15 mars à Marseille - ici_provence

Festival "Avec le Temps" du 7 au 15 mars à Marseille - ici_provence

"Avec le Temps" se déploie comme une mélodie, tissée d'histoires et d'émotions, nourrie par les rencontres et les inspirations de sa ville et de son époque, au rythme du Printemps. Cette chanson est une œuvre collective, créée par des artistes et des passionnés d'art, pour faire découvrir au public la scène francophone actuelle, vibrante et en constante évolution. Elle réunit sur scène des talents émergents et confirmés, mêlant des voix d'ici et d'ailleurs. Pour la première fois, cette chanson s'accompagne de la langue des signes française, permettant à tous de chanter ensemble, sans barrière. Les notes de cette mélodie s'échappent des salles de concert pour résonner à travers toute la ville, dans les bibliothèques, les bars, les galeries et les écoles. Elle s'engage également dans des choix environnementaux responsables et économiques réfléchis.

C'est une ballade à taille humaine, ancrée dans sa ville et son temps, dont les paroles célèbrent la liberté, la bienveillance et la diversité.

Publicité



Programme complet, étoile montante de la chanson française, nominée dans les catégories "révélation féminine" et "révélation scène" aux Victoires de la Musique 2025, ainsi que [Billetterie](#), rappeur découvert lors de la dernière saison de Nouvelle École. [Théa](#), artiste engagée dont le concert au festival est déjà complet, et [Barbara Pravi](#), qui partagera la scène du Silo avec [Victor Solé](#), en première partie de laquelle on découvrira la douce [Liquid Jane](#). Côté rap, [Isha](#) & [Limsa D'Aulnay](#), deux figures emblématiques du rap francophone, se retrouveront sur scène avec leur projet collaboratif [Bitume Caviar](#) à l'Espace Julien, promettant une soirée électrisante ! Les festivités se dérouleront à l'Espace Julien, au Cépac Silo, au Makeda, au Théâtre de l'Œuvre, à la Maroquinerie, ainsi que dans divers lieux insolites pour le Parcours Chanson, incluant les Brasseries Soiffe et Zoumaï, les bibliothèques de Marseille, l'Espace Culturel Busserine, le Conservatoire...





MARSEILLE CAPITALE DU RAP

3 Mars 2025



Collaboration concours



Interview de Audren en direct

samedi 1er et dimanche 2 mars 2025

BOUCHES-DU-RHÔNE, VAR & VAUCLUSE

La Marseillaise

SORTIES - CULTURE - LOISIRS - DÉTENTE - DÉCOUVERTES

ENTRETIEN AVEC LA CHANTEUSE BARBARA PRAVI

« IL FAUT LUTTER CONTRE L'EXTRÊME DROITE »



Barbara Pravi - ne peut être vendu séparément

Engagée pour les droits des femmes et contre l'extrême droite, l'artiste se produit le jeudi 13 mars au Silo de Marseille dans le cadre du festival Avec le temps. **P. V**

BON APP'. Le gravlax de poisson blanc

Rendez-vous dans un tout nouveau restaurant gastronomique qui a ouvert ses portes mi-février. Mathieu, le chef-proprétaire de M. Rencontre - ancien Saisons - vous propose de réaliser un gravlax, condiment chalaca et son jus de carottes. **P. VI**



AUBAGNE. Le carnaval à la Belle époque



À l'occasion du 130^e anniversaire de la naissance de Marcel Pagnol, retrouvez la traditionnelle manifestation « Aubagne en 1895 » à vivre dans le centre-ville ce samedi. **P. IV**

RÉGION. Zoom sur la nuit de la chouette

Des événements dans les Bouches-du-Rhône et le Var sont prévus dès ce samedi, et tout au long du mois de mars, pour découvrir ce mystérieux rapace nocturne. **P. VIII**





Barbara Pravi se produira jeudi 13 mars au Silo de Marseille pour le festival Avec le temps, le même soir que les chanteurs Victor Solif et Liquid Jena.

« Il y a énormément de combats à mener »

GRAND ENTRETIEN

BARBARA PRAVI SE PRODUIT JEUDI 13 MARS AU SILO DE MARSEILLE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL AVEC LE TEMPS. LE LENDEMAIN ELLE S'ERA AU MAS D'HIVER À PUGET-SUR-ARGENS, DANS LE VAR. L'OCCASION D'ÉVOQUER LES LUTTES DE CETTE CHANTEUSE AUSSI BIEN ENGAGÉE POUR LES DROITS DES FEMMES QUE CONTRE L'EXTRÊME DROITE.

La Marseillaise : Votre dernier album « La Pieva » est un autoportrait dans lequel vous exprimez vos ressources, mais surtout vos fêlures. Vous sentez-vous en décalage avec notre monde, en « Ruines » pour reprendre l'un de vos titres ?

Barbara Pravi : Je ne dirais pas que je me sens en décalage avec ce monde. Au contraire, je me sens hyper accordée avec mon temps. Je me sens très concernée par les problématiques de notre époque,

qu'elles soient féministes, écologiques ou politiques. Après, ce qui est sûr, c'est que je cherche dans mes relations et dans ma vie un lien de cœur. Je pense qu'on a un peu désappris à aimer les gens. C'est en ce sens que je me sens en désaccord avec ce monde. Peut-être qu'il y a de moins en moins d'éthique dans les relations entre les personnes. Or moi, j'ai été élevée dans un milieu où le respect de l'autre et de soi est très important.

Sur le titre éponyme de l'album, mais aussi ailleurs, vous évoquez vos racines qui proviennent d'Iran et de Serbie. À quel point cela a-t-il conditionné votre regard sur le monde ?

B.P. : Je ne sais pas vraiment si ça a été le cas. Regardez, quand on grandit avec un parent qui a un accent, on ne se rend pas compte qu'il en a un car on a l'habitude. Moi, c'est pareil. J'ai eu l'habitude de grandir dans une famille iranienne et serbe, donc je ne me suis posé

la question que très tard. En fait, la question des origines et de leurs influences dans nos vies, je crois que c'est la recherche, il faut se poser la question. Sinon c'est un non-événement, c'est une habitude. Mon grand-père me parle par exemple comme ça (elle se met à imiter l'accent des Balkans, en roulant les R, Ndir). Il aurait pu être serbe ou du Kurdistan, si je n'étais pas allée chercher ce qui l'a fait venir en France, pourquoi il a quitté ce régime, cela n'aurait eu aucune influence sur moi.

Dans « La Pieva », vous partez sur les traces de vos ancêtres, tziganes de Serbie, évoquant notamment « ces trains qui ont roulé droit vers la mort ». Quand vous voyez la banalisation des idées fascistes, comme l'a symbolisé le salut nazi de Musk ou d'autres responsables politiques, qu'est-ce que ça vous inspire ?

« Musk, il n'y a aucune chance dans ma vie pour que je le rencontre et que je puisse l'assassiner. Ce qu'il nous reste donc à faire, c'est transformer nos indignations en choses positives »

B.P. : C'est terrible. J'ai un ami qui m'a dit : « À partir du moment où la réalité dépasse ce que les gens qui ont imaginé South park [série animée qui surjouait les attitudes les plus grotesques et crasses du peuple comme des gens célèbres, Ndir] sont capables de faire, cela veut dire qu'on est dans un endroit où il n'y a pas beaucoup d'espoir. » Après il ne faut pas lâcher et aller le chercher autour de soi car ces types d'événements sont des choses sur lesquelles on n'a pas de pouvoir. Musk, il n'y a aucune chance dans ma vie pour que je le rencontre et que je puisse l'assassiner. Trump, non plus. Donc concrètement, nous, en tant que citoyens d'autres pays, on peut s'indigner tant qu'on veut mais on ne peut rien faire. Ce qu'il nous reste donc à faire, c'est transformer notre indignation en choses positives dans nos vies quotidiennes. Sinon, autant sauter d'une falaise dès maintenant. Déjà, nous, il faut qu'on lutte contre l'extrême droite en France. Il y a énormément de combats à mener de façon individuelle ou collective.

Parmi vos combats, vous vous êtes confiée en chansons ou dans des interviews sur les multiples formes de violences que vous avez subies de votre premier compagnon. Vous êtes aussi la marraine du « lieu d'entraide féminine », La Collective d'Arles...

B.P. : À l'origine, je connaissais la femme qui voulait ouvrir cette maison d'accueil pour femmes victimes de violences, des femmes qui ont des histoires très lourdes : des femmes exilées, des femmes victimes de violences, d'autres qui sont victimes, entre guillemets, de rien mais qui se réunissent ici car ça leur fait du bien de trouver de la solidarité, des femmes avec qui parler. Je suis retournée il n'y a pas longtemps dans cette association où l'on donne aussi des concerts caritatifs. J'ai discuté avec une dizaine de femmes avec lesquelles j'ai passé 48h. C'était extraordinaire. Pour la première fois de ma vie, j'ai eu l'impression que mon travail avait vraiment un sens concret. Je n'ai jamais ressenti une telle émotion. Avec 10 femmes venues de pays différents, nous avons créé une chanson qui doit sortir le 8 mars, à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes.

En 2024, vous avez aussi sorti la chanson « Marianne », ode aux opprimées de la terre, notamment iraniennes. Qu'est-ce que cette figure républicaine symbolise à vos yeux ?

B.P. : Elle ne symbolise hélas pas grand-chose et c'est pour cela que j'ai fait cette chanson avec Goharshah Farahani [artiste iranienne réfugiée en France à la fin des années 2000]. Je me demande si ce n'est pas quelque chose qu'il faudrait réactualiser. Aujourd'hui, il y a tellement de femmes qui sont des Marianne. Je pense par exemple à la dessinatrice extraordinaire Pénélope Bagieu, à la comédienne et danseuse Anréa Bescond, à Adèle Haenel qui vient de gagner son procès [contre le réalisateur Christophe Ruggia, condamné à 4 ans de prison pour avoir agressé sexuellement l'actrice lorsqu'elle avait entre 12 et 14 ans, Ndir]. En fait, des Marianne, il y en a partout. Elles ont des figures ou origines différentes, mais elles portent le même flambeau de justice et de partage.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE ANSELLEM

Places restantes entre 34 et 41 euros.
www.capacités-marseille.fr



Chronique Info Culture



FIP

28 février 2025



Speak à l'antenne par l'animatrice pour parler du festival



Festival – Avec le temps. Divers lieux, Marseille.

Jolie cueillette encore que la programmation du [Festival avec le temps](#) : Yoa, deux fois nommée aux **Victoires de la musique**, les rappeurs Youssef Swatt's, Isha & Limsa D'Aulnay, **Barbara Pravi**, Victor Solf, Liquid Jane. En revanche, pour la révoltée Théa, la soirée affiche déjà complet ! Du 7 au 15 mars.



Rubrique Top sorties



Agenda alternatif avec Mélodie



agendaalternatif_de_melodie • [Suivre](#)

Friche la Belle de Mai

agendaalternatif_de_melodie Grosse émission aujourd'hui, dès 13h10 sur Radio Galère 88.4 FM ou en ligne sur radiogalere.org !

On démarre avec notre reportage sur la réouverture du Cabaret Aleatoire. Ensuite, on échange avec Sylvia sur le festival de cinéma Nouvomonde.

Et en deuxième partie, nous accueillerons Charles et Laura pour parler du festival qu'on adore : Avec Le Temps.

Stay tuned 🍷🍷

Tracklist de la semaine /
Anna Majidson feat. Ervin River - Be Alone
Aupinard - Parisienne High Level
ADA ODA - IMMOBILE
Ada Oda - Septembre
POLO & PAN — The Mirror
Eden Shalev - Taya Tere

Playlist de nos invités /
Rau_Ze - L'Habitude
Victor Soil - Traffic Lights
Yoa — Matcha Queen
Jon Onj feat. Liquid Jane - Could you be mine
Isha - Le chant des cigales
Youssef Swatt's - Générique de Fin

4 J'aime
Il y a 4 jours

Ajouter un commentaire...



Du 26 février au 4 mars 2025 - Zébuline l'hebdo #93



Avec le temps
et les étoiles
montantes
de la chanson



Ko-Image © Bénédict Paillet

1€

Événements

- Hubert Colas, l'heure de *Célébration* [p.V]
- *nouvo.monde* : cinéma et découvertes [p.VII]
- Ben Barka : un meurtre d'État ? [p.X]

Allez-y

- Martigues : Zingaro en photos [p.V]
- Le Makeda fête ses 5 ans [p.VI]
- Nuit d'hommage à Sylvain Luc [p.III]

On y était

- Warhol s'expose sous les palmiers [p.IX]
- Opéra : un orchestre à double-emploi [p.XVII]
- La *Berlinale* 2025, plan par plan [p.XXI]

W Zébuline l'hebdo - Du mercredi 26 février au mardi 4 mars 2025

ÉVÉNEMENTS

Avec le Temps

La chanson à son printemps

Le festival propose du 7 au 15 mars 2025 une édition qui met une nouvelle fois la focale sur la jeune chanson francophone

Les années passent, et le festival *Avec le Temps* a toujours une aussi bonne croûte. Depuis 27 ans, le rendez-vous porté par la coopérative Grand Bonheur offre au printemps marseillais un condensé de ce que la chanson francophone a de plus actuel, vivant et incisif. Un travail de curiosité, qui invite des artistes confirmés mais surtout des talents à venir. Car oui, le sel d'*Avec le Temps* c'est bien d'emmener son public au plus près d'une scène qui écloie. Ce sera encore le cas du 7 au 15 mars 2025, à Paris pour une petite ciste, à Marseille pour les trois autres.

Yoa, nouvelle popstar

À l'occasion de la présentation du festival il y a quelques mois, l'organisation avait prévu : « Au printemps, Yoa sera dans une autre dimension ». Et elle ne se sent pas trompée. Depuis, elle a sorti son premier album, *Fantôme*, en début d'année, et a décroché deux nominations aux Victoires de la musique : « révélation féminine » et celle de la « révélation scène » qu'elle a remportée. Le prix qui vient récompenser le talent de cette jeune chanteuse franco-suisse, qui fracasse ses paroles crues et cisailées sur des nappes électro tout en rondeur. Elle passe pour la première dans la cité phocéenne (14 mars à l'Espace Julien), et c'est à ne surtout pas rater.

Autre nom à noter : **Barbara Pravi**, qui faisait office jusqu'à il y a quelques semaines de principale tête d'affiche de cette nouvelle édition. La chanteuse-musicienne, qui écrit désormais en français - et co-écrit ainsi la principale ciste pour participer au festival - est aujourd'hui une des figures de proue de la nouvelle chanson française, enchaînant les disques, et les concerts à guichets fermés. Elle sera d'ailleurs présente au festival (le 13 mars au Bistrot) quelques semaines avant de remplir par trois fois la Cigale puis l'Olympia. La veille, on aura vu l'excellente pop de **K3 Polgag** au Théâtre



Bas, de G. à D.

de l'Opéra, l'occasion aussi pour les personnes écrites et malentendantes de profiter du concert, puisqu'il sera traduit sur scène par les artistes châtisateurs de la compagnie **Les Petites Mains**.

Pour les belles découvertes, il faudra s'arrêter sur l'hyperpop de **Théa**, un des objets sonores les plus égarés du festival, entre énergie punk et techno convulsive (15 mars au Makeda). Ou encore le duo **Fava_Ze**, coup de cœur des organisateurs, qui propose une trip-hop aux accents funk et soul particulièrement bien sentie (12 mars, Espace Hubert).

Parcours chanson

Détachez ou omé le « Parcours chanson » est un des dispositifs les plus attrayants du rendez-vous. Le temps du festival, des artistes émergents de la région investissent leurs lieux de la ville, souvent des bibliothèques et des médiathèques, pour des concerts intimistes et gratuits. Cette année, l'itinérance s'ouvre le 7 mars à la médiathèque de Bonnevilleneuve avec **Hantayo**, une nouvelle formation marseillaise qui propose de croiser « les racines brutales du rock psychédélique » au « mouvement App-



Bas, de G. à D.

notique de la musique électronique ». La suite se passe avec la déjà repérée **S.H.A** à la bibliothèque du Merlan (8 mars), ou le duo pop **Jala l'Oiseau** à l'Aleazar (15 mars).

ROCKLAND SANTOCCI

Avec le Temps

Du 7 au 15 mars

Paris (du 7 au 15 mars) Marseille (du 12 au 14 mars)
Festival-avec-le-temps.com

FESTIVAL AVEC LE TEMPS, DU 7 AU 15 MARS 2025

by Paolo-Henri Albertini / 24 février 2025 /

Rendez-vous incontournable de la scène musicale française dans le Sud, voire dans l'Hexagone depuis que sa programmation s'exporte jusqu'à la capitale, Avec le Temps revient pour une nouvelle édition pleine de surprises et de découvertes. Pendant une semaine, la cité phocéenne accueillera artistes confirmés et nouvelles voix pour célébrer la richesse de la chanson française et des musiques actuelles. On en a l'habitude, l'affiche est éclectique, mélangeant icônes confirmées de la scène musicale et jeunes pousses prometteuses. Le festival mettra ainsi à l'honneur des artistes comme **Victor Solf**, **Yoa**, **Liquid Jane**, **Isha**, **Limsa d'Aulnay** ou encore **Klô Pelgag**... qui coffreront des performances intimistes et des rencontres inoubliables avec le public. Que vous soyez amateur de chansons à texte, de pop lumineuse ou de sonorités urbaines, vous trouverez votre bonheur. **PHA**



"Avec le Temps s'écrit comme une chanson, avec son histoire chargée de rencontres, d'émotions. Avec ses inspirations qu'elle puise dans sa ville, son époque, au rythme du Printemps. Une chanson écrite collectivement, par des artistes et des amoureux. ses d'artistes, pour faire entendre au public la bouillonnante scène francophone actuelle qui n'a de cesse de redessiner les contours du genre. Une chanson qui rassemble sur scène artistes émergent.es et plus confirmées, mêlant les timbres d'ici et d'ailleurs. Une chanson qui, pour la première fois, se vit aussi en langue des signes française pour que tout le monde puisse chanter à l'unisson. Une chanson dont les notes s'échappent des salles de concert pour résonner dans toute la ville, dans des bibliothèques, des bars, des galeries, des écoles. Une chanson qui s'est voulue plus engagée dans ses choix environnementaux et plus raisonnée dans ses choix économiques. Une ballade à taille humaine bien dans sa ville et bien dans son temps, dont les paroles seront toujours celles de la liberté, la bienveillance, la diversité. Alors, retrouvons-nous du 7 au 15 mars 2025 à Marseille et Paris pour vivre intensément la prochaine édition du festival Avec le Temps !"



FESTIVAL AVEC LE TEMPS, DU 7 AU 15 MARS 2025

by Paolo-Henri Albertini / 24 février 2025 /

Rendez-vous incontournable de la scène musicale française dans le Sud, voire dans l'Hexagone depuis que sa programmation s'exporte jusqu'à la capitale, Avec le Temps revient pour une nouvelle édition pleine de surprises et de découvertes. Pendant une semaine, la cité phocéenne accueillera artistes confirmés et nouvelles voix pour célébrer la richesse de la chanson française et des musiques actuelles. On en a l'habitude, l'affiche est éclectique, mélangeant icônes confirmées de la scène musicale et jeunes pousses prometteuses. Le festival mettra ainsi à l'honneur des artistes comme **Victor Solf**, **Yoa**, **Liquid Jane**, **Isha**, **Limsa d'Aulnay** ou encore **Klô Pelgag**... qui coffreront des performances intimistes et des rencontres inoubliables avec le public. Que vous soyez amateur de chansons à texte, de pop lumineuse ou de sonorités urbaines, vous trouverez votre bonheur. **PHA**



LA QUINZAINE

FESTIVAL

Avec le temps forme les artistes à l'EAC

Le festival marseillais Avec le temps lance une formation à l'éducation artistique et culturelle (EAC) destinée aux artistes. Audren Bouin, directeur de l'événement, constate : « À chaque fois que nous faisons appel à un groupe ou à un artiste pour participer à une action d'EAC, nous avons tendance à nous tourner vers les mêmes personnes, car d'une part, peu y sont formées, d'autre part, leur confier une classe n'est pas anodin, cela nécessite un savoir-faire. » Avec l'association AMI (Aide aux musiques innovatrices), le festival proposera à partir du mois de mai une formation. Un ou deux artistes ou groupes issus du Parcours chanson (versant gratuit de la manifestation) sera sélectionné. Après une ap-

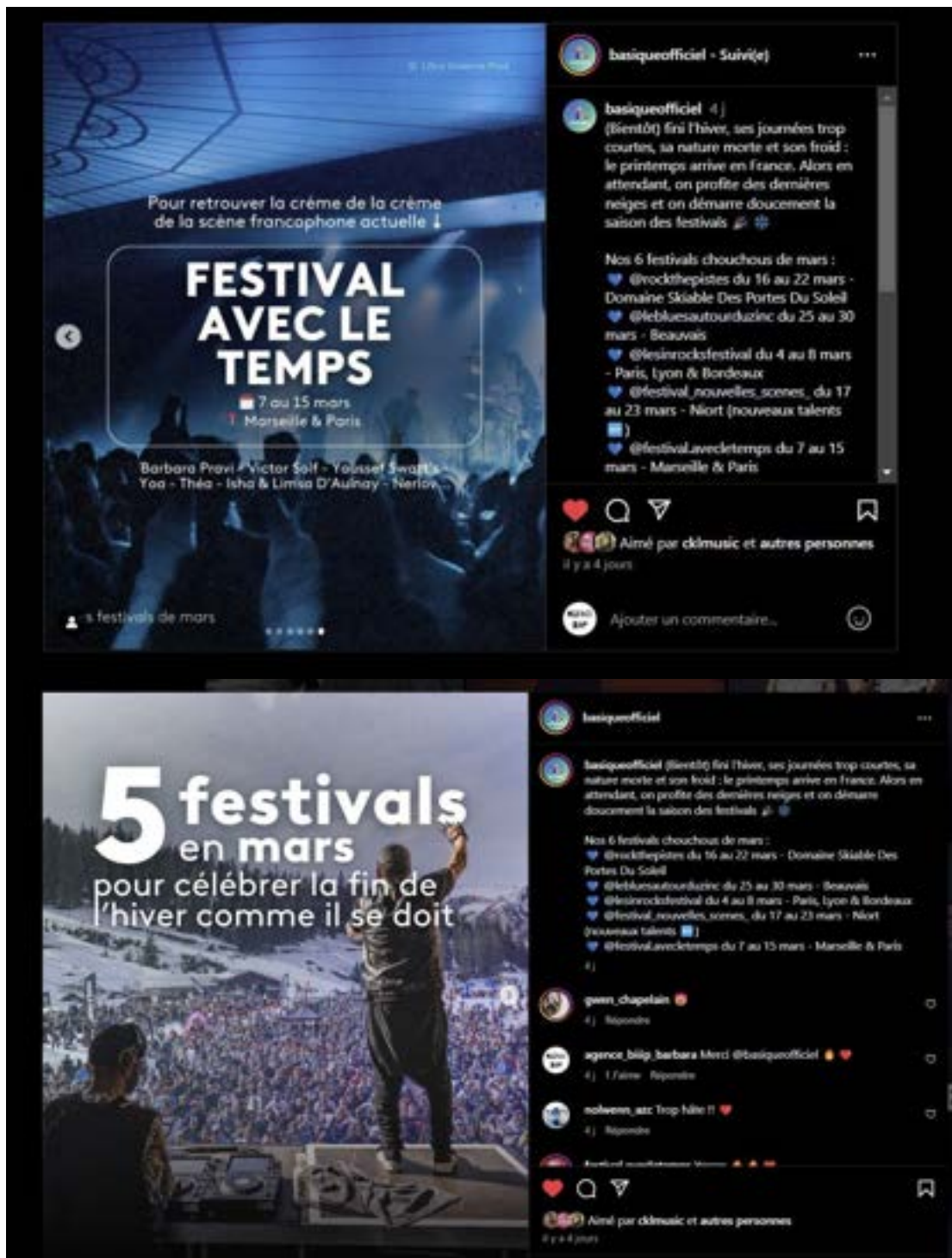
proche théorique, ils rencontreront des acteurs de terrain du champ social, éducatif ou du monde pénitentiaire pour comprendre l'environnement dans lequel ils interviendront. Un artiste rompu à l'EAC assurera leur mentorat. Ils seront ensuite accompagnés en ingénierie culturelle pour développer un projet qui sera mis en action lors de l'édition 2026 du festival.

La formation est financièrement soutenue par le contrat de filière du CNM avec la Région Sud et la DRAC. Une demande de subvention a été effectuée auprès de la Ville de Marseille. « Pour des artistes, mener des actions d'éducation artistique et culturelle répond à plusieurs enjeux. Leur place de citoyen dans la société, leur processus de création qui

peut s'enrichir de ce type de projet, un moyen de compléter leur nombre de cachets mais aussi de développer leur carrière. » analyse Audren Bouin. À terme, Avec le temps aimerait pouvoir ouvrir cette formation à d'autres artistes que ceux de sa seule programmation. ● N. D.

Classe chanson

Avec le temps (du 7 au 15 mars) organise aussi sa septième Classe chanson: le duo rock Bandit Bandit animera une semaine d'ateliers avec une classe de primaire avant un concert de restitution. Par ailleurs, le slammer Iraka mènera un projet d'écriture et de mise en musique avec des adolescents suivis par l'Aide sociale à l'enfance. ●



Télérama'



LE RÉVEIL CULTURE

Les événements et partenaires Télérama

Découvrez toute leur programmation.



Avec le temps - *Festival*

📍 Marseille (13)

📅 Du 7 au 15 mars

[En savoir plus](#)

Nouvelles têtes par : Mathilde Serrell





Place des Fêtes

Focus Festival Avec le Temps 2025

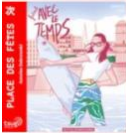
Saison 6, Ep. 96 • mercredi 12 février 2025



Il était une fois un festival marseillais... si la ville d'IAM et de la Fonky Family est très marquée par le rap, c'est une ville qui aime toutes les musiques. Aujourd'hui dans Place des Fêtes, on va parler de chansons alors que se profile la prochaine édition du Festival Avec le temps. Du 7 au 15 mars, entre l'Espace Julien, le Théâtre de l'Œuvre, le Makeda ou le Silo à Marseille, et aussi la Maroquinerie à Paris le 11 mars, Victor Solf, Barbara Pravi, Théa, Nerlov... et toujours plein de découvertes comme on en fait chaque année au cours d'Avec Le Temps. Avec Le Temps, c'est un des événements propulsés par la galaxie Grand Bonheur, coopérative de musiques et pourvoyeuse de bonnes vibrations à Marseille et bien au-delà. Dans Place des Fêtes aujourd'hui, c'est le jour d'Olivier Forest, notre chroniqueur écrans qui s'interroge sur la profusion de biopics musicaux dans les salles et sur les plateformes, mais d'abord on fait un focus sur Avec Le Temps avec la chanteuse soul, Liquid Jane, avec Mila du collectif Las Divas del Perreo et aussi avec Josselin Britschgti, un des programmeurs du festival qui est en studio avec moi.

- LIQUID JANE "Trop tôt ou trop tard"
- KLÔ PELGAG "Sans visage"
- THÉA "ALLO?C MOI"
- MOBY "should sleep (DJ Tennis vocal mix)"

▲ Show less



Place des Fêtes
Focus Festival Avec le Temps 2025

12 février 2025 • 57 min • Écouter plus tard

Partager + Suivre Acast

Conditions d'utilisation



[Radio](#)
[Podcasts](#)
[Contenus](#)
[Musique](#)
[Événements](#)

radiofrance

[FIP](#)
[Podcasts](#)
[Thèmes & albums](#)
[Musique FIP](#)
[Albums des 10 dernières années](#)

CHRONIQUE FRANÇAISE

Marseille et Paris : le festival "Avec le temps" célèbre la chanson francophone
par Fabrice MONTAUDO

du 07 au 15 mars 2025

du 07 au 15 mars 2025



Les plus lus de FIP

- Clara Balle, Agathe Montoya
- Les 1000 chansons de l'été
- Les 1000 chansons de l'été
- Les 1000 chansons de l'été
- Les 1000 chansons de l'été
- Les 1000 chansons de l'été
- Les 1000 chansons de l'été
- Les 1000 chansons de l'été
- Les 1000 chansons de l'été
- Les 1000 chansons de l'été

Klô Pelgag, Victor Solf, Liv Oddman, Isha & Limsa d'Aulnay, Barbara Pravi, etc. Une myriade d'artistes est attendue aux prémices du printemps.

Du 07 au 15 mars 2025, le festival réunit une vingtaine d'artistes émergents et confirmés autour de la chanson francophone à Marseille comme à Paris. Vendredi 07 et samedi 08 mars, les groupes Hantayo et S.H.A. se produiront dans deux médiathèques marseillaises ; mardi 10, la Québécoise Klô Pelgag invitera à la réflexion sur le thème de la liberté à l'occasion des titres de son dernier album, *Abrazacabara* (2024), à la Maroquinerie à Paris ; on la retrouvera le lendemain au théâtre de l'Œuvre marseillais :



Klô Pelgag - Libre (Vidéo officielle)

Regarder sur [YouTube](#)

Mercredi 12 également, l'espace Julien recevra les rappeurs Isha & Limsa d'Aulnay ; jeudi 13, on profitera encore du soleil marseillais pour découvrir les chansons désormais en français de l'auteur-compositeur-interprète à la voix chaude et soul, Victor Solf (Her, Limousine), attendu au Cepac Silo :



Victor Solf - Que le cœur (Vidéo officielle)

Regarder sur [YouTube](#)

Vendredi 14, la chanteuse Yoo offrira ses productions électro cisélées et le producteur Liv Oddman mènera textes puissants et productions percutantes, inspiré du sanskrit. Samedi 15, la chanteuse Mathilde interprétera ses chansons délicatement mélancoliques et le duo Isla Oiseau offrira sa « love pop », dans le cadre du parcours chanson.



Visage Blanc - ISLA OISEAU

Regarder sur [YouTube](#)



Culture

La Provence
dimanche 9 février 2025

Barbara Pravi : "Une femme doit toujours se battre"

MUSIQUE À 31 ans, la chanteuse s'est fait une place sur la scène musicale avec ses textes engagés. Elle revient avec un nouvel opus "La Pieva" et sera sur la scène du Cepac Silo à Marseille le 13 mars.

Au téléphone, elle assure "enchainer" les rendez-vous pour la promotion de sa nouvelle tournée en France et en Europe. Comment oublier la prestation et cette voix qui a la ressemblance d'un mens de Barbara Pravi à l'horizon des Pays-Bas ? C'est la chanteuse polonoise de 31 ans, diplômée à l'époque de cette composition avec le titre "Viel". Il y a du travail, de la chance, un physique et une certaine audace.

Après son premier disque en 2021 salué par la critique, elle a sorti en septembre son deuxième album intitulé "La Pieva". Un opus de douze chansons qu'elle a écrites dans sa maison de campagne et qu'elle défendra lors de ses prochains concerts. "La Pieva" qui signifie la chanteuse en serbe est un hommage aux femmes. L'occasion de rendre hommage à son oncle, une glorieuse des montagnes. À l'occasion de la nouvelle édition du festival "Avec le Temps" à Marseille consacré à la scène francophone créative, elle sera sur la scène du Cepac Silo le 13 mars.

Dans le deuxième album "La Pieva" parle un personnage, vous revenez sur vos origines serbes ?

La Serbie, c'est une partie de moi que je connaissais moins finalement. J'avais besoin à un moment donné d'y aller. "La Pieva", ça signifie "la chanteuse" en serbe. C'est un nom que l'on a donné à un de mes ancêtres au XVIII^e siècle, une Tzigane qui se baladait souvent dans les montagnes entre la Roumanie et la Serbie, et dont les villageois ne manquaient pas le passage. C'est le point de départ de cet opus qui s'écrit sur tout un tas d'autres sujets.

“C'est n'est jamais évident de faire le show devant vos fiers qui vous attendent depuis longtemps.”

Vous êtes au cœur d'une tournée qui passe ce mois-ci par les Pays-Bas. Puis, vous rentrez en France et passez par Marseille à l'occasion du festival "Avec le Temps" en mars. Quel regard portez-vous sur cette tournée ?

Tout est arrivé si vite. J'ai l'impression que tout va bien. Il y a une certaine harmonie dans ce que je fais. Sur scène, il y a un bonheur, ce qui est nouveau, des gens de lumière, une sérénité. Cette tournée dans un territoire de villes européennes et un peu partout en France, c'est pour moi, la tournée de la maturité.

Il a fallu penser un show nouveau ?
J'ai voulu aller vers quelque chose de plus personnel, de plus beau. La cité sur scène est l'énergie que l'on met pour toucher le public. Bien sûr, il y a le show, la prestation. Ce n'est jamais évident de faire le show devant vos fans qui vous attendent depuis longtemps. Mais aussi devant de nouvelles personnes qui vous ont découvert sur le tard.

Le 13 mars, vous serez sur la scène du Cepac Silo à Marseille dans le cadre du festival "Avec le Temps". C'est une première ?

Au Cepac Silo, oui, je sais qu'il y a beaucoup d'artistes qui sont passés



Barbara Pravi sera en concert au Cepac Silo dans le cadre du festival "Avec le Temps" le 13 mars prochain. / PHOTO: LISA BOUCLIER

“La Serbie, c'est une partie de moi que je connaissais moins finalement. J'avais besoin d'y aller.”

par là, il y a eu d'incroyables choses. En 2022, j'ai eu la chance de passer par l'époque Julien à Marseille après la sortie de mon premier album. Puis, je suis revenue dans la région, à l'Union à l'ère et à Aix en Provence, au 50^e en 2024. La public est toujours incroyable.

En 2021, sortait votre premier disque "On n'enlève pas les oiseaux". Il y a eu le succès immédiat puisque il s'est écoulé à plus de 30 000 exemplaires. La vie d'aujourd'hui est elle finalement plus compliquée ou plus simple qu'avant ?

J'ai découvert de liberté. Le premier album m'a ouvert beaucoup de portes. J'ai pris le temps par la suite d'écrire mes chansons dans une petite maison à la campagne qui m'appartient. Je peux profiter de la maison, évaluer un projet pour des amis quand le temps me le permet.

Faire-vous toujours passionnée ?

De cette aventure musicale, du travail d'écriture, plus que jamais. Avec Tigris, je comprends davantage ce que je peux apporter aux gens, comment je peux interpréter les textes que j'écris. C'est tellement différent de considérer celle que je suis aujourd'hui, de celle que j'étais il y a quelques années.

Il y a le titre "Marianna" que vous avez interprété pour la Journée internationale des droits des femmes en 2024, avec l'actrice et chanteuse franco-italienne Gelsomina Falsanelli ?

C'était une belle expérience humaine et

artistique. Ce morceau, c'est un hommage à Marianna, l'étoile de la liberté. La chanson dit : "Ici nous se chante avec espoir, ici tu portes la paix sous ta poitrine". En conclusion, Gelsomina Falsanelli reprend "Barge de Sherrin Haggins". Ce titre m'a devenu l'hymne de la révolution en Iran en 2022.

Vous engagez en faveur des femmes lui non plus n'a pas changé ?
Avec le temps, je disais que je ne pouvais pas être la porte-parole de toutes les femmes, je pouvais être une figure de l'émancipation pour tant d'autres. Nous sommes nombreuses à nous mobiliser pour obtenir plus d'égalité et lutter contre toutes les formes de violence. Une femme doit toujours se battre. Dans mes chansons, je parle des nombreuses agressions que j'ai subies par le passé. Ma force a été ma capacité à supporter tout à surmonter ces blessures et ces traumatismes.

On peut enfin évoquer votre transformation physique ?

Vous parlez de cette coupe, la coupe "muet" (rire). Mes cheveux ont poussé. Elle n'a plus rien à voir avec avant. Je fais moins enfant. Cela correspond à cette évolution dont je vous ai parlé. C'est pas mal non ?

Marion GRÉNES
marion@laprovence.com

Barbara Pravi au Cepac Silo le 13 mars à partir de 19 h 30.
Tarif : de 25,20 € à 41 €. Réservations sur le site de la billetterie de la salle : cepac-silo-marseille.fr.



Nos repérages Culture

Marseille et Paris chantent à l'unisson du 7 au 15 mars par la grâce d'**Avec le Temps**, festival dédié aux voix francophones d'aujourd'hui. Une programmation affûtée qui mêle jeunes talents et artistes confirmés, le tout dans une ambiance à taille humaine où chaque note résonne avec bienveillance et liberté.



Les Chroniqu'heureuses

RENCONTRE

Les Chroniqu'heureuses S.H.A

Dans le cadre des Chroniqu'heureuses proposées par le Nomad, un groupe de collégiens scolarisés à Edgar Quinet (3ème) se sont essayés à l'exercice du journalisme en amont de leur rencontre avec la chanteuse S.H.A, venue accompagnée de ses musiciens. L'occasion de profiter d'un showcase privé au collège et de poser les questions imaginées en ateliers.

Quand et comment avez-vous commencé la musique ?

S.H.A. Je viens d'un milieu un peu compliqué : j'ai grandi à l'Aide Sociale à l'Erdance, en foyer et en famille d'accueil. Dans ce genre de circuit, on nous dit beaucoup qu'on ne doit pas trop rêver, qu'on doit rester terre à terre. J'ai perdu beaucoup de temps à écouter ce qu'on me disait et ce n'est qu'à 22/23 ans que j'ai dit que je voulais que ce soit mon métier.

Vous inspirez-vous de cette histoire pour écrire les paroles ?

Je ne m'inspire que de ça, ce qui n'était pas le cas plus jeune. Je vivais à travers les histoires des autres, j'étais celle à qui on raconte toutes les histoires. Moi, je n'avais pas d'amoureux mais j'écrivais sur les histoires d'amour de mes potes ! [rires]. En sortie d'adolescence et en phase avec mes émotions, j'ai commencé à écrire sur moi vers vingt ans.

Depuis vos débuts, avez-vous pensé à arrêter ?

Souvent... Il y a encore six mois ça m'est

arrivé après une petite tournée. C'est un métier difficile, vivre en tant qu'artiste. On a le statut d'intermittent, en France, qui le permet. Mais il faut être en phase avec ses émotions pour écrire : sa peur, sa colère, sa tristesse ; et il faut avoir de l'énergie. Penser à arrêter ça te permet de faire le point sur tous les sacrifices que tu fais, tu réalises pourquoi tu le fais et les conséquences que ça a.

Aujourd'hui, comment vous sentez-vous sur scène ?

Je pense que c'est l'endroit où je me sens le mieux. Si je fais de la musique, c'est majoritairement pour la scène. Quand on aime ses morceaux et qu'on sait pourquoi on les a écrits, c'est mystique ce qui se passe sur scène. Ce sentiment est incroyable.

Pourquoi choisissez-vous des ambiances musicales joyeuses pour accompagner des textes souvent tristes ?

Parce que j'ai été longtemps nostalgique, jeune. J'avais vécu des trucs assez durs, du coup je pensais que je serais triste toute ma vie. Que les trucs que j'avais vécus ne me



S.H.A © Julien Jorjaga

permettraient jamais d'être très heureuse. J'écoutais moi-même des choses très tristes, mon but c'était de pleurer des aïeux. Ce n'était qu'en étant touchée à ce point là par la musique que je ressentais vraiment le côté fou de la musique. En grandissant, grâce à des amis, des rencontres, des expériences, on prend confiance en soi, on se dit « je ne suis pas juste nulle ». La vie, c'est de l'ombre et de la lumière constamment, ce n'est pas statique, et je voulais que ma musique soit pareille : que tu puisses

pleurer en dansant sur mes morceaux, créer des moments de danse comme d'écoute profonde. Ça me ressemble.

PROPOS RECUEILLIS PAR KILIANE AMAN, KOUNAIDA ET RANIA ET ENTREVUE RÉALISÉE PAR LOÏCE PONTHEUX BERTHEAUX

S.H.A en concert

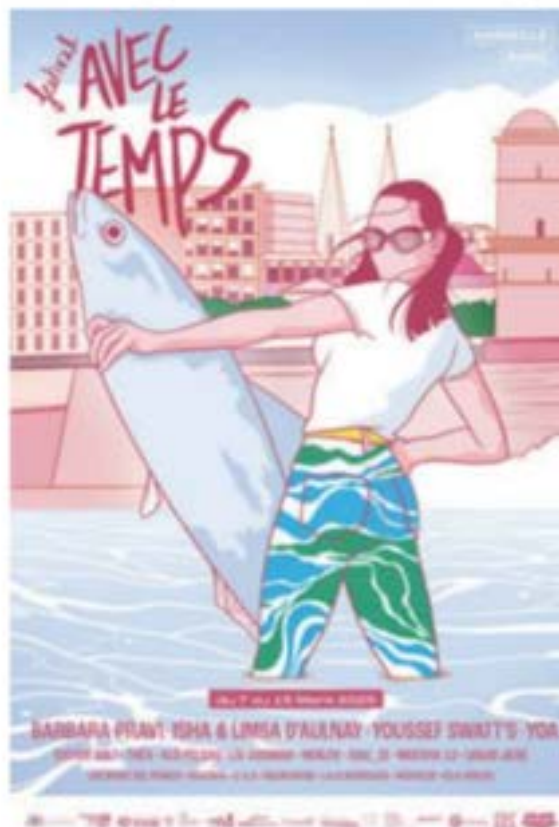
8 mars

Bibliothèque du Parc, dans le cadre du festival Avec le Temps

CHANSONS SUR LA CANEBIÈRE

27^e édition de la grand-messe de la chanson qui va droit au but, **Avec le Temps**. Du 7 au 15 mars, Marseille et ses alentours (13) accueilleront têtes d'affiche et jeunes talents pour un alléchant plateau de fruits de vers : Barbara Pravi, Isha & Limsa d'Aulnay, Liquid Jane, Liv Oddman, Moesha 13, Victor Solf, Yoa, etc. Précisons que Klô Pelgag, Nerlov et Rau-Ze se produiront également le 11 mars à La Maroquinerie, à Paris. Enfin, le dispositif Parcours Chanson mettra à l'honneur A.L. Carette, Hantayo, Isla Oiseau, Laju Bourgain, Mathilde et S.H.A.

<https://festival-avecletemps.com>



Émission “Viva la musica”



L'ÉDITION 2025 DU FESTIVAL AVEC LE TEMPS EN PARTENARIAT AVEC BFM MARSEILLE PROVENCE !

Service de communication - BFM Marseille Provence



Avec le Temps Festival - Avec le Temps Festival

Retrouvez la prochaine édition du festival Avec le Temps du 7 au 15 mars 2025. L'incontournable festival Marseillais revient dans plusieurs lieux de la cité phocéenne.

Le festival Avec le Temps est né à Marseille au début des années 2000, avec pour mission de célébrer la chanson francophone sous toutes ses formes. Inspiré par la chanson éponyme de Léo Ferré, le festival réunit chaque année des artistes émergents et des figures confirmées de la scène musicale. Dès ses premières éditions, Avec le Temps a su imposer un style unique, mêlant découvertes artistiques et hommages aux grands classiques de la chanson française. Les concerts se déroulent dans divers lieux emblématiques de Marseille, tels que le Moulin, l'Espace Julien ou le Dôme, créant un véritable parcours musical à travers la ville.

En plus des concerts, le festival propose des ateliers, des rencontres avec les artistes et des tables rondes autour des thèmes de la création musicale et de l'industrie culturelle. Son public, fidèle et varié, se compose aussi bien de passionné.es de longue date que de jeunes amateur.ices curieux.ses. Avec le Temps met également en avant les talents locaux et permet aux artistes marseillais.es de partager la scène avec des personnalités reconnues, enrichissant ainsi le tissu culturel de la région.

Au fil des années, Avec le Temps est devenu un rendez-vous incontournable pour les amoureux.ses de la scène francophone et a su garder son essence : un espace de liberté artistique, de partage et d'authenticité.

Avec le Temps s'écrit comme une chanson qui concentrerait tout ce que la bouillonnante scène francophone actuelle n'a de cesse de créer dans le genre. Pour cette 27^e édition, le festival propose à Paris et Marseille du rap, de la pop, de l'électro, de l'emo-core, de la chanson, de la soul, avec des concerts de Barbara Pravi, Isha & Limsa D'Aulnay, Kiô Pelgag, Nerlov, Victor Souf, Yoa, Théa, Liv Oddman ainsi qu'un Parcours Chanson dans des lieux insolites de la ville.

[Plus d'informations](#)

Service de communication - BFM Marseille Provence



Barbara Pravi

Le 13/03/2025 - Marseille - Le Silo

Publié par Sylvie B le 10/12/2024



réactions



Nouvel album et nouvelle tournée pour Barbara Pravi qui sera en concert au Silo de Marseille, le 13 mars.

BARBARA PRAVI

Barbara Pravi, icône de la chanson française engagée, révélée à l'Eurovision avec le hit international Voilà, elle enchaîne distinctions et tournées à guichets fermés. En 2024, elle signe son grand retour avec l'album La Pieva

et une date incontournable à l'Olympia en 2025. Une occasion unique de la découvrir dans la cité phocéenne.

VICTOR SOLF

Victor Solf se réinvente avec Tout Peut Durer, son premier album en français. Porté par une écriture intime, une production épurée et des influences mêlant soul et modernité, il explore une nouvelle sincérité. Entouré de collaborateurs talentueux, il conjugue tradition et innovation sans nostalgie.

LIQUID JANE

Derrière les délicates ballades et les atmosphères claires-obscurres, Liquid Jane laisse glisser un timbre de voix singulier, suave et intimiste.

Inspirée par des artistes tels que King Krule, Bonnie Banane, Les Louanges, ou Sharon Jones, la jeune artiste se livre sans fard sur des mélodies lumineuses et des inflexions neo-soul . À travers ses confessions douces, elle évoque ses amours passés dans un élégant canevas musical. Liquid Jane prépare son premier EP qui sortira au printemps 2025.

Infos/réservations : cepacsilo-marseille.fr

Dans le cadre du Festival Avec le Temps :

Festival Avec le Temps, découvrez le programme 2024



YOA

Le 14/03/2025 - Marseille - Espace Julien

Publié par Sylvie B le 10/01/2025



réactions



YOA en concert dans le cadre du Festival Avec le Temps, à l'Espace Julien le 14 mars à 20h.

Parisienne désabusée de 25 ans aux origines suisses, Yoa grandit à Paris. Très tôt, le cinéma et la musique occupent une place importante dans sa vie, notamment grâce aux cours de piano qu'elle suit dès l'âge de 7 ans.

S'inspirant autant de Billie Eilish ou de FKA Twigs, elle passe son temps dans sa chambre pour écrire, composer et enregistrer ses premiers morceaux. Les années passent, elle aigüise sa voix suave et fragile, ses textes gagnent en poésie et les prods deviennent de plus en plus électro.

Après la sortie de son dernier EP 'Nulle' en juin 2024 et un été en festivals, Yoa sera en tournée dans toute la France de 2024 à 2025.

Infos/réservations : espace-julien.com

Dans le cadre du Festival Avec le Temps :

Festival Avec le Temps, découvrez le programme 2024

L'édition 2024 du festival avec le Temps vous donne rendez-vous du 8 au 24 mars, découvrez le programme à Marseille.



Le festival Avec le temps, une expérience en chansons

MARSEILLE Consacré à la scène francophone créative, le rendez-vous marseillais aura lieu du 7 au 15 mars 2025 en plusieurs sites avec Barbara Pravi ou encore Yoa.

C'est un festival qui aime l'expérience, la découverte, le parcours, dans une scène francophone ultra-créative qui s'agit autant au niveau local, que nationalement mais aussi outre-Atlantique. Une délégation québécoise sera en effet présente à Marseille, du 7 au 15 mars 2025, pour cette nouvelle édition d'Avec le temps, grâce à un partenariat avec le festival La Noce. "La volonté du festival est d'hybrider, de marier les esthétiques de la chanson française, de sa forme classique à des tendances très récentes", explique Josselin, nouveau co-programmateur au côté de Xavier Decleire. Car, pour coller à "ce vent frais" de la musique, il faut aussi "renouveler l'équipe", appuie Olivier Jacquet, à la direction de Grand Bonheur, la coopérative culturelle qui, parmi ses nombreuses activités, porte le festival.

"Faire découvrir

de nouveaux artistes"

Pour offrir un panorama très actuel de la scène francophone, le festival prend des chemins aventureux, émergents, mais s'intéresse aussi à des artistes plus confirmés ainsi qu'à des têtes d'affiche. Cette édition est cependant marquée par l'annulation de la chanteuse Adé, ex-Thérapie Taxi, qui a renoncé à plusieurs dates de sa tournée, dont celle de Marseille, le 15 mars. Barbara Pravi, découverte grâce à sa chanson *Volà*, single de diamant et deuxième place au concours de l'Eurovision en 2021, mais aussi révélation féminine aux Victoires de la musique en 2022, sera bien là le 13 mars au Cepac Silo. Celle qui a sorti son deuxième album *La Pivra* en 2024, partagera la soirée avec la locale de l'étape, Liquid Jane, mais aussi Victor Solf, qui franchit le pas du



La chanteuse Barbara Pravi sera le 13 mars 2025 au Cepac Silo à Marseille. / PHOTO LISA BOOSTANI

français avec son prochain projet *Tout pour durer* à paraître en 2025. Il avait fondé le groupe Her avec son ami Simon Carpentier, décédé en 2017. "La mission d'un festival, c'est de faire découvrir de nouveaux artistes, poursuit Josselin. Et sur ce point, le public a l'air de nous faire confiance".

10 artistes locaux à découvrir

En ce sens, l'artiste québécoise Klô Pelgag devrait faire des miracles avec son art pop rassemblée dans un album *Abra-cadabra* (le 12 mars au théâtre de l'Œuvre). Ses compatriotes de Rau-Ze, révélation Radio Canada 2024-2025 et lauréats des Francouvertes 2022, font également mouche avec leur r'n'b original. Le 12 mars à l'Espace Julien, ils seront accompagnés d'un autre duo Isha & Limsa d'Aulnay, rappeurs chevronnés - l'un Belge, l'autre originaire du 93 - qui croisent leurs phrasés et

leurs visions sur un album commun *Bitume Caviar*. Après une tournée *sold out*, le binôme au rap francophone bien ficelé présente un nouveau show er. 2025. La chanteuse Yoa, à la voix et au regard désabusés, poursuit son ascension avec son électro-pop rassemblée dans un EP *Nulie*, le 14 mars à l'Espace Julien.

"Le festival est encore créatif"

Elle est précédée par Liv Oddman, repéré aux Inouïs et qui a rejoint le Chantier des Francofolies 2024. La soirée du 15 mars au Makeda devrait faire des remous avec Théa et son combo d'hyperpop, de punk et d'excitation techno, mais aussi l'afro-techno de la Marseillaise Moesha 13 et le collectif caliente de DJs féminines Las Divas Del Perreo. Un des plus du festival est enfin un "parcours chanson" (gratuit) de 10 artistes locaux à découvrir dans huit lieux singuliers, bibliothèques, bras-

serie et club. Pas de gros noms donc, de la chanson française mais "c'est le fait d'une année", "le sort de 2025", avec un calendrier des artistes compliqué. "Ce ne sera pas le cas en 2026", "on a déjà une programmation", précisent les organisateurs. Et si le format est un peu plus concentré cette année, "le festival est encore créatif". "On reste sur le socle d'un festival à budget constant, précise Olivier Jacquet, on n'a pas de gros enjeux financiers, les enjeux sont ailleurs, dans le renouvellement, la création, les actions qui cassent les codes habituels". "Le supplément d'âme du festival" réside dans ses actions parallèles : un "parcours chanson", des actions éducatives, des concerts chansignés (traduits en langue des signes) et des rencontres professionnelles.

A.K.

Du 7 au 15 mars 2025 à Marseille.
festival-avecletemps.com



Avec le Temps : du beau monde à l'affiche

CONCERTS

Le festival propose du 7 au 15 mars 2025 une édition qui met une nouvelle fois la focale sur la jeune chanson francophone. Avec moins de grands noms, mais beaucoup de talents.

Les années passent, et le festival Avec le Temps a toujours une aussi bonne oreille. Depuis 27 ans, le rendez-vous porté par la coopérative Grand Bonheur offre au printemps marseillais un condensé de ce que la chanson francophone a de plus actuel, ouvert et incisif. Un travail défricheur, qui prend tout son sens dans cette édition 2025, où les noms clinquants se font un peu plus rares – bien que la programmation ne soit pas définitive. Pas de quoi gâcher la fête, au contraire, le sel d'Avec le Temps c'est bien d'emmener son public au plus près d'une scène qui éclôt à peine. Ce sera encore le cas du 7 au 15 mars 2025, à Paris pour une petite date, à Marseille pour les treize autres.

Barbara Pravi. Voilà la principale tête d'affiche de cette nouvelle édition. La chanteuse-musicienne, qui écrit désormais en français – et coche ainsi la principale case pour participer au festival – est aujourd'hui une des figures de proue de la nouvelle chanson française, enchaî-



La jeune chanteuse Yoa est sur la scène de l'Espace Julien le 14 mars. PHOTO LOLA SUBAS

nant les disques, et les concerts à guichets fermés. Elle sera d'ailleurs présente au festival (le 13 mars au Silo) quelques semaines avant de remplir par trois fois la Cigale puis l'Olympia.

Yoa future star ?

Placée ensuite à la découverte, et il y en a beaucoup. Yoa par exemple, qui débar-

que à Marseille le 14 mars à l'Espace Julien. Jeune chanteuse franco-suisse, elle fracasse ses paroles crues et cisaillées sur des nappes électro tout en rondeur. On apprécie le timbre chaud de sa voix, son sens du rythme, de la mélodie, qui donne à chacune de ses compositions une dimension tubesque. Repérée aux

Inouïs du Printemps de Bourges et aux Francofolies de La Rochelle, elle passe pour la première fois dans la cité phocéenne, et c'est à ne surtout pas rater.

Il faut s'arrêter également sur l'hyperpop de Théa, un des objets sonores les plus énigmatiques du festival, entre énergie punk et techno convulsive (15 mars au Makeda). Ou encore le duo Rau_Ze, coup de cœur des organisateurs, qui propose une trip-hop aux accents funk et soul particulièrement bien sentie.

Parcours chanson

Défricheur au carré, le « Parcours chanson » est un des dispositifs les plus attractifs du rendez-vous. Le temps du festival, des artistes émergents de la région investissent divers lieux de la ville, souvent des bibliothèques et des médiathèques, pour des concerts intimistes et gratuits. Cette année, l'itinérance s'ouvre à la médiathèque de Bonneveine avec Hantayo, une nouvelle formation marseillaise qui propose de croiser « les racines brutales du rock psychédélique » au « mouvement hypnotique de la musique électronique ». La suite se passe avec la déjà repérée S.H.A à la bibliothèque du Merlan, ou le duo pop Isla l'Oiseau à l'Alcazar.

Nicolas Santucci

Avec le Temps, du 7 au 15 mars 2025, à Paris et Marseille.





Du 07 au 15/03/2025 à Marseille et ses alentours (13).

Le festival dédié à la chanson francophone qu'est [Avec le Temps](#) fait la prouesse assez paradoxale d'avoir un ratio longévité / modernité assez déroutant, avec une programmation plus dans le vent que jamais. Du haut de ses 27 printemps, il nous mène par le bout des oreilles entre têtes d'affiche inouïes sur nos terres sudistes, découvertes hexagonales et locales pointues et actions culturelles intelligentes.

Autant éparpillé en lieux que fourni en genres, le festival peut se vanter de son affiche très féminine : la pop québécoise de [Klo Pelgag](#), celle de la suivie [Barbara Pravi](#), l'envoûtante voix de la montante **Yoa** ou le duo montréalais Rau_ze. Nous ne boudons pas notre plaisir d'y lire aussi de très beaux noms du rap actuel, tels que Liv Oddman ou les excellents [Isha](#) et Limsa d'Aulnay. Côté local, le Parcours Chanson est une balade à la découverte de talents locaux et régionaux dans de petits lieux de la ville. Au programme : S.H.A, Laju Bourgain, Hantayo... De notre côté, nous voulons tout voir !

Lucie Ponthieux Bertram

festival-avecletemps.com

Photo : Zoé Joubert.